

**Exerçons-nous**

# Grammaire

Cours de Civilisation française  
de la Sorbonne

350 exercices  
Niveau supérieur II

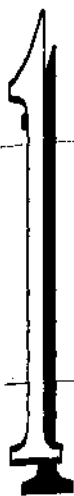
C.-M. BEAUJEU, A. CARLIER, R. MIMRAN,  
M. TORRES, J. VRILLAUD-MEUNIER



HACHETTE F.L.E.  
58, rue Jean-Bleuzen  
92170 Vanves

## Sommaire

<b>Préface.....</b>	<b>3</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>4</b>
Chapitre 1. L'article.....	7
Chapitre 2. Le pronom personnel.....	15
Chapitre 3. Les indéfinis.....	25
Chapitre 4. Les adverbes.....	31
Chapitre 5. La négation.....	35
Chapitre 6. Les prépositions.....	41
Chapitre 7. Le verbe : forme, temps, aspect.....	49
Chapitre 8. Participe, gérondif, infinitif.....	61
Chapitre 9. La proposition subordonnée relative.....	71
Chapitre 10. La proposition subordonnée complétive.....	79
Chapitre 11. Discours direct et discours indirect.....	89
Chapitre 12. L'expression du temps.....	95
Chapitre 13. L'expression de la cause.....	105
Chapitre 14. L'expression de la conséquence et du but.....	111
Chapitre 15. L'expression de l'opposition et de la concession.....	119
Chapitre 16. L'expression de l'hypothèse et de la condition.....	127
Chapitre 17. L'expression de la comparaison.....	135
Chapitre 18. L'organisation de la phrase.....	141
Chapitre 19. Révision I.....	151
Chapitre 20. Révision II.....	155



# L'ARTICLE

L'article défini devant <i>H</i> .....	1
Article ou préposition <i>DE</i> .....	2 à 11
L'article devant <i>AUTRE</i> .....	12
Article ou adjectif possessif.....	13
Article ou absence d'article.....	14-15
Locutions.....	16
Textes à compléter.....	17 à 19
Texte d'auteur.....	20
Phrases d'auteurs	

*Mettre l'article défini devant les mots suivants :*

Habitude — Hache — Hanche — Hantise — Hardiesse — Harpe — Hasard — Hâte — Haut —  
Hauteur — Hélicoptère — Héros — Héroïne — Héroïsme — Hiérarchie — Historien — Horlogerie  
— Huile — Humanité — Humidité.

*Compléter les phrases suivantes et les mettre ensuite à la forme négative :*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Je bois.... bière.                        | 11. Je méprise.... compliments.             |
| 2. J'aime.... pain.                          | 12. Je déteste.... oranges.                 |
| 3. Je mange.... pain.                        | 13. J'ai.... monnaie.                       |
| 4. J'apprécie.... musique baroque.           | 14. Moi, j'étudie.... sociologie.           |
| 5. J'écoute toujours.... musique de chambre. | 15. On vend.... essence ici.                |
| 6. Je supporte bien.... chaleur.             | 16. J'ai acheté.... huile d'olive.          |
| 7. J'ai entendu.... bruit.                   | 17. J'excuse parfois.... négligence.        |
| 8. J'admire.... architecture moderne.        | 18. Cet homme fume.... cigarettes blondes.  |
| 9. Ce pays importe.... pétrole.              | 19. Cet homme fume.... cigare.              |
| 10. Ce pays exporte.... céréales.            | 20. On cultive.... tabac dans cette région. |

*Compléter les phrases suivantes par l'article qui convient:*

1. Il fait.... vent.
2. Il fait.... vent violent.
- 3.... soleil éclaire la campagne.
- 4.... beau soleil éclaire la campagne.
5. Je bois.... thé.
6. Je bois.... thé très parfumé.
7. Brusquement, il perçut.... bruit.

8. Brusquement, il perçut . . . bruit de pas.
9. Les hommes ont toujours lutté pour . . . liberté.
10. Les hommes ont souvent lutté pour n'obtenir que . . . liberté relative.

4. *Compléter les phrases suivantes :*

- A.
1. Je me sers de . . . agenda que tu m'as offert.
  2. Je me sers de . . . agenda de petit format.
  3. L'odeur . . . pins embaumait la forêt.
  4. Une odeur . . . pins embaumait la forêt.
  5. . . . rumeur . . . foule était intense.
  6. On entendait au loin . . . bruit . . . foule.
  7. Ce médicament contient . . . extraits . . . plantes.
  8. Cette liqueur est faite avec . . . extraits . . . plante très rare.
  9. J'aime sentir . . . parfum . . . roses.
  10. Je n'aime guère . . . parfum entêtant . . . certaines fleurs.
- B.
1. . . . extraction . . . marbre se fait à ciel ouvert.
  2. Le sol du château est recouvert . . . dalles . . . marbre.
  3. Le touriste cherchait un arrêt . . . autobus.
  4. Le touriste cherchait . . . arrêt . . . autobus 27.
  5. Cette toile médiocre était . . . tableau . . . amateur.
  6. . . . amateur . . . tableaux avait rassemblé une importante collection.
  7. . . . nuée . . . touristes avait envahi les abords du musée.
  8. Dans la rue, le soir, on pouvait assister à . . . incessant défilé . . . piétons.
  9. Dans la rue, le soir . . . défilé . . . piétons était incessant.
  10. Il habitait . . . village . . . pêcheurs.

5. *Même exercice :*

1. . . . Anjou, . . . Poitou, . . . Normandie sont . . . régions très différentes.
2. . . . général de Gaulle a été . . . premier président . . . V<sup>e</sup> République.
3. On recueillit . . . nombreuses signatures provenant . . . personnalités éminentes . . . monde . . . Lettres.
4. Dans . . . sud . . . France, . . . passé simple est encore en usage dans . . . langue quotidienne
5. . . . gigantesque incendie a ravagé . . . nuit dernière . . . immenses entrepôts de meubles.
6. . . . ultime confrontation . . . témoins pourrait avoir lieu avant . . . reconstitution . . . crime.
7. Nous avons trouvé . . . charmants dessins rehaussés de gouache dans . . . galerie d'art . . . rue de Seine.
8. . . . pauvre chien perdu erre depuis plusieurs jours . . . alentours . . . village.
9. Pendant sa maladie, on diffusait chaque jour . . . bulletin de santé . . . chef . . . État.
10. On sert généralement . . . foie gras avec . . . toasts bien chauds et . . . sauternes.

6. *Même exercice :*

1. Il a commandé une côtelette de porc avec . . . petits pois.
2. . . . gros pois bleus ornaient sa blouse de mousseline.
3. . . . petits garçons et . . . petites filles se poursuivaient en criant dans le jardin.
4. Ce n'étaient pas encore . . . jeunes gens mais c'étaient déjà . . . grands garçons.
5. Il n'y avait que . . . grandes personnes dans la salle de cinéma.
6. Elle servait toujours le thé avec . . . petits fours.

7. Elle est entrée chez le boulanger pour acheter. . . . petits pains au chocolat et . . . . gros pains de campagne.
8. Dans la vie, on rencontre rarement . . . . véritables génies.
9. La jeune femme est allée acheter. . . . petites cuillers en argent.
10. Dans la cuisine étaient accrochées . . . . grandes cuillers en cuivre.

**\*7. Même exercice :**

1. Je ne bois pas. . . . alcool.
2. Je ne bois pas. . . . vin de Bourgogne mais je bois volontiers. . . . vin de Bordeaux.
3. Cet homme n'a pas. . . . bon sens.
4. Cet homme n'a pas seulement . . . . bon sens, il a aussi. . . . courage.
5. Je n'ai pas. . . . argent.
6. Je n'ai pas économisé. . . . argent pour le dépenser en futilités.
7. Certains étudiants ne ressentent jamais. . . . angoisse au moment des examens.
8. Personne n'a ressenti. . . . angoisse aussi vive que celle que j'ai éprouvée lors de cet accident.
9. Je ne lui ai pas offert. . . . jouets à Noël.
10. Je ne t'ai pas offert . . . . jouets pour que tu les casses immédiatement !

**\*8. Expliquer la différence :**

1. Un chien de berger.  
Le chien du berger.
2. Une queue de cheval.  
La queue du cheval.
3. Une table de jardin.  
La table du jardin.
4. Un sujet de conversation.  
Le sujet de la conversation.
5. Un chef d'État.  
Le chef de l'État.

**9. Compléter les groupes de mots suivants :**

1. . . . poisson . . . . rivière.  
. . . . bords . . . . rivière.
2. . . . rayon . . . . soleil.  
. . . . chaleur . . . . soleil.
3. . . . sac . . . . plage.  
. . . . sable . . . . plage.
4. . . . commissariat . . . . police.  
. . . . chef . . . . police.
5. . . . homme . . . . loi.  
. . . . respect . . . . loi.

**10. Compléter les phrases suivantes :**

- A
1. Nous ne sommes plus. . . . enfants!
  2. Ce recueil est composé. . . . textes divers, . . . . textes . . . . plus divers.
  3. À l'issue de. . . . conversation, les deux hommes avaient . . . . air détendu.

4. Cet individu se distingue par.... absence totale.... scrupules.
  5. Mon grand-père a.... rhumatismes, il souffre.... rhumatismes.
  6. Le jeune homme jugeait le monde avec naïveté, avec.... naïveté.... enfant.
  7. Il s'intéressait à.... sujets très différents.
  8. Il s'intéressait à.... sujets.... plus différents.
  - 9.... petits ruisseaux font.... grandes rivières.
  10. On ne trouve pas souvent.... livres rares chez.... bouquinistes.
- B.
1. L'idée.... liberté est.... grande idée.
  2. Quelle conception vous faites-vous.... liberté ?
  - 3.... guerre,.... paix : il s'agit.... thèmes éternels.
  4. C'est.... homme pragmatique : il a horreur.... théories,.... toutes..... théories.
  5. Dans *L'Esprit des lois*, Montesquieu compare.... différents systèmes..... gouvernement.
  6. Il prône.... tolérance entre.... individus et.... pays.
  7. Selon lui,.... homme est bon, sinon il n'y aurait pas.... vie sociale.
  8. En donnant.... importance à.... expression.... sensibilité, Verlaine reprend..... idée maîtresse.... romantisme.
  9. La vie.... poète fut constamment marquée par.... mélancolie, par.... grande mélancolie.
  10. Si Verlaine a composé.... mauvais vers, c'était plutôt par excès.... audace que par pauvreté.... moyens.

### 11. Même exercice :

1. Le livreur portait.... colis très lourds.  
Le livreur était chargé.... colis très lourds.
2. Le directeur de la société recherche.... secrétaires bilingues.  
Le directeur a besoin.... secrétaires bilingues.
3. Le professeur admirait.... rapides progrès de son élève.  
Il était émerveillé.... rapides progrès de son élève.
4. Les allées disparaissaient sous.... tapis de feuilles.  
Les allées étaient jonchées.... feuilles.
5. Vous rappelez-vous.... date de la mort de Louis XVI ?  
Vous souvenez-vous.... date de la mort de Louis XVI ?
6. Faute de sécateur, elle utilisa.... ciseaux.  
Faute de sécateur, elle se servit.... ciseaux.
7. Nos voisins nous ont annoncé..... prochaines fiançailles de leur fille,  
Nos voisins nous ont fait part..... prochaines fiançailles de leur fille.
8. Il y avait.... lierre sur le mur.  
Le mur était tapissé.... lierre.
9. Le malade avait.... fièvre.  
Le malade grelottait.... fièvre.
10. J'ai acheté.... velours pour recouvrir le fauteuil.  
Le fauteuil était recouvert.... velours bleu.

### 12. Compléter les phrases suivantes :

1. Je vous dirai le fin mot de l'histoire.... autre jour.
- 2.... autre jour, j'ai croisé mon ancien propriétaire.
3. Vous trouverez une épicerie.... autre côté de la rue.
4. Avez-vous.... autres questions ?
5. Je ne vois rien.... autre à vous dire.
6. Je regrette, mais je n'ai pas.... autres éléments à vous communiquer.

7. .... autres changements sont intervenus par la suite.
8. Je m'occupe de Nicolas. Occupez-vous. .... autres enfants.
9. Un ami m'a dit que le concert aurait bien lieu. .... autres m'ont affirmé le contraire.
10. Ce stylo ne me plaît pas. En avez-vous. .... autres ? Je voudrais en voir. .... autre. Quel est le prix. .... autres ? .... autres sont plus chers.

13. Compléter les phrases suivantes par un article ou un adjectif possessif :

1. Il tourne. .... tête.
2. Il tourna. .... tête ébouriffée.
3. Il bombe. .... torse.
4. Il bomba. .... torse musclé.
5. Il fronça. .... sourcils.
6. Il fronça. .... sourcils broussailleux.
7. Il perd. .... mémoire.
8. Il a perdu. .... mémoire prodigieuse.
9. Il avait mal. .... bras.
10. Il avait mal. .... bras gauche.

14. Compléter les phrases suivantes lorsque cela est nécessaire :

- A.
1. Elle portait une robe sans ..... manches.
  2. Il est parti sans ..... mot.
  3. Il a travaillé avec ..... acharnement.
  4. Avec ..... patience, vous réussirez.
  5. Nous avons procédé à ..... certaines expériences.
  6. J'ai changé. .... avis.
  7. J'ai changé. .... piles de mon rasoir.
  8. Il n'a jamais perdu. .... courage.
  9. Ils sont entrés. .... manière intempestive.
  10. Devant ce spectacle, je ressens un mélange. .... colère et .... indignation.
- B.
1. L'homme avait ..... cinquantaine d'années.
  2. Ce sont vraiment ..... assez curieuses personnes.
  3. Elle conduit sans prendre ..... risques.
  4. Presque tous les musées nationaux sont fermés. .... mardi.
  5. Le viticulteur vend son vin 30 F. .... bouteille.
  6. Ces choux-fleurs valent 10 F. .... pièce.
  7. Cette révélation provoquait en elle. .... amertume et .... nostalgie.
  8. Des tapisseries étaient suspendues. .... chaque côté. .... nef.
  9. Prenez plutôt cette route : d'une part elle est plus pittoresque. .... autre part, elle est moins fréquentée.
  10. D'un côté, elle aurait aimé manifester sa reconnaissance à ses voisins. .... autre, sa timidité l'en empêchait.

15. Étudier et justifier l'absence de l' article dans les phrases suivantes (expressions figées, énumération, etc.) :

1. Il n'a jamais perdu espoir,
2. Il nous avait promis monts et merveilles.
3. Ordre a été donné à l'escadre d'appareiller.
4. On se mit à parler théâtre et musique.

5. Toutes nos suggestions sont restées lettre morte.
6. Il avait tout : audace, sens des affaires, volonté de tout risquer.
7. L'évolution : un combat entre êtres supérieurs et êtres inférieurs.
8. Elles se sont parlé avec franchise, sans arrière-pensée.
9. Je n'avais pas le choix : il fallait que je fasse amende honorable.
10. A-t-on jamais entendu histoire aussi absurde ?

16. *Faire des phrases avec chacune des expressions suivantes :*

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire part.</li> <li>2. Faire feu.</li> <li>3. Faire front.</li> <li>4. Faire face.</li> <li>5. Avoir foi.</li> <li>6. Avoir raison.</li> <li>7. Prendre parti.</li> <li>8. Prendre congé.</li> <li>9. Prendre garde.</li> <li>10. Perdre de vue.</li> </ol> | <p>Faire la part de.....</p> <p>Faire du feu.</p> <p>Avoir le front de.</p> <p>Perdre la face.</p> <p>Avoir la foi.</p> <p>Avoir une raison.</p> <p>Prendre le parti de .....</p> <p>Prendre un congé.</p> <p>Monter la garde.</p> <p>Perdre la vue.</p> |
|--|--|

17. *Compléter le texte suivant :*

Après ..... marche exténuante, Marc arriva enfin sur..... plage où il devait retrouver..... bateau..... estivants s'attardaient encore sur..... sable..... atmosphère paisible et gaie régnait sur ce lieu..... brise légère soufflait de..... mer, faisant claquer joyeusement..... toile..... cabines..... petites vagues venaient lécher..... châteaux..... sable abandonnés par..... enfants et s'écrasaient sur..... bord dans..... doux clapotement....., ciel faisait rouler dans son étendue mauve..... nuages..... contours changeants, rosis par..... soleil couchant. Marc se laissa tomber lourdement sur..... sable,..... sable encore chaud, parsemé..... coquillages..... algues séchées..... débris de toutes sortes. De..... regard circulaire, il embrassa..... horizon et scruta..... océan, essayant de découvrir..... voile rouge et verte..... bateau attendu.

\*18. *Même exercice :*

Après avoir emprunté..... pont enjambant..... torrent qui nous éclabousse..... passage..... fine poussière humide, nous prenons..... direction..... col. Dans..... lointain,..... barrière..... montagnes se dégage à peine..... vapeurs encore toutes fraîches..... nuit..... grondement sourd et continu..... eau, grossie par..... pluies d'orage..... jours derniers, nous accompagnons..... certain temps. Plus nous montons, plus..... paysage se métamorphose ;..... chemins



forestiers succède maintenant . . . . sentier abrupt et pierreux qui serpente parmi . . . . éboulis. Nous croisons . . . . troupeau . . . . brebis en train de brouter . . . . rares touffes . . . . herbe sèche et jaunie, sans même lever . . . . tête à notre passage.

Notre première halte est prévue dans . . . . ancienne bergerie située . . . . cœur . . . . alpages. Là-haut . . . . herbe est rase et drue comme . . . . gazon. Toutes sortes . . . . fleurs sauvages embaument . . . . air. Nous arriverons à . . . . heure où . . . . minces bandes . . . . brume violette commencent à se déployer en bas, dans . . . . vallée. Assis devant . . . . seuil, nous regarderons s'éteindre . . . . derniers feux . . . . jour et scintiller . . . . premières étoiles.

f9. *Même exercice :*

Toute sa vie, il avait rêvé de voyages. Visiter . . . . monde . . . . continents, longer . . . . grands fleuves, séjourner dans . . . . capitales et . . . . villes d'art. Jamais encore, il n'avait eu . . . . occasion ou . . . . moyens de réaliser son rêve. Alors, il lui restait . . . . imagination. Il se plaisait à déployer . . . . projets qu'il savait pourtant irréalisables.

Il partirait . . . . beau matin, son sac sur . . . . dos. Il prendrait d'abord . . . . avion pour se rendre en Asie. Il commencerait par . . . . Chine, il irait . . . . Tibet puis il séjournerait . . . . Japon. Plus tard, par . . . . Iran, il rejoindrait . . . . Turquie puis . . . . Grèce, et il visiterait . . . . Europe.

De ses voyages, il rapporterait . . . . foule d'objets fabuleux. Il achèterait . . . . tapis . . . . belles armes en argent . . . . pierres rares . . . . ivoire . . . . perles, . . . . bois précieux. Il prendrait . . . . photos, il enregistrerait . . . . rumeurs, il reviendrait . . . . tête emplie d'images, bourdonnante de souvenirs. Dans son esprit, flotteraient . . . . réminiscences : . . . . cris gutturaux . . . . marchands, . . . . sirène . . . . grand bateau sur . . . . fleuve, . . . . appels rauques . . . . oiseaux de mer qui tournoient . . . . soir autour, . . . . mâts . . . . navires.

20. *Texte : Étudier les cas où le nom n'est pas précédé d'un article.*

*Quelles conclusions grammaticales peut-on en tirer ?*

La côte est une bande de sable, crayeuse, aride, plantée de genêts rares et d'arbres nains : au premier plan, à gauche, elle s'évase en une crique encombrée de dizaines et de dizaines de barques aux coques noires dont les mâtures grêles s'enchevêtrent en un inextricable réseau de verticales et d'obliques. Derrière, comme autant de taches colorées, des vignes, des pépinières, des jaunes champs de moutarde, de noirs jardins de magnolias, de rouges carrières de pierre s'étagent au flanc de coteaux peu abrupts. Au delà, sur toute la partie droite de l'aquarelle, loin déjà à l'intérieur des terres, les ruines d'une cité antique apparaissent avec une précision surprenante : miraculeusement conservé pendant des siècles et des siècles sous les couches d'alluvions charriées par le fleuve sinueux, le dallage de marbre et de pierre taillée des rues, des demeures et des temples récemment mis au jour, dessine sur le sol même une exacte empreinte de la ville [...]

Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, XCIX (1978).

## *Phrases d'auteurs :*

- Dans un chemin montant, sablonneux, malaisé,  
Et de tous les côtés au soleil exposé,  
Six forts chevaux tiraient un coche.  
Femmes, moine, vieillards, tout était descendu. (*La Fontaine*)
- Le jour, je m'égarais sur de grandes bruyères terminées par des forêts. (*Chateaubriand*)
- Terre, soleil, vallon, belle et bonne nature,  
Je vous dois une larme aux bords de mon tombeau! (*Lamartine*)
- Je haïssais les clôtures, les portes : frontières et portes m'offensaient. (*Paul Morand*)
- Les concessions, les quartiers riches, avec leurs grilles lavées par la pluie à l'extrémité des rues, n'existaient plus que comme des menaces, des barrières, de longs murs de prison sans fenêtres. (*André Malraux*)
- Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchampt, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans en être incommodé. (*Marcel Aymé*)
- Elle avait de jolis yeux, des yeux de topaze brûlée, piqués de noir au centre et tout pétillants de lumière. (*Hervé Bazin*)
- Il fait très beau. Le soleil éclaire le sable jaune d'une lumière violente, verticale. Il n'y a pas un nuage dans le ciel. Il n'y a pas, non plus, de vent. (*Alain Robbe-Grillet*)
- De petits groupes stationnaient parfois auprès des misérables maisons de poste où nous nous arrêtions pour charger le courrier. (*Julien Gracq*)
- Cela se passait en automne, l'automne de cette année 1929, agitée, pour moi, et pour le monde; c'était un beau jour froid, à Paris. (*Marguerite Yourcenar*)

# LE PRONOM PERSONNEL

Exercices de révision.....	1-2
Remplacement d'un groupe introduit par la préposition <i>A</i> .....	3-4
Remplacement d'un groupe introduit par la préposition <i>DE</i> .....	5-6
Place du pronom (avec deux verbes).....	7
Pronom ou absence de pronom.....	8 à 10
Pronom neutre.....	11
Pronom avec l'impératif.....	12
Phrases à compléter.....	13-14
Remplacement du pronom par un nom.....	15-16
<i>IL</i> personnel / <i>IL</i> impersonnel.....	17
Exercice de vocabulaire.....	18
Textes d'auteurs.....	19-20
Phrases d'auteurs	

1. Répondre aux questions suivantes en remplaçant les groupes soulignés par les pronoms qui conviennent :

- A.
1. Puis-je vous emprunter ces hebdomadaires ?
  2. Le libraire a-t-il retourné à l'éditeur les exemplaires invendus ?
  3. L'adjoint désavoué par le conseil municipal a-t-il présenté sa démission au maire ?
  4. Le régisseur a-t-il distribué les partitions aux choristes avant la répétition ?
  5. Le guide vous a-t-il signalé au passage les ruines du donjon ?
  6. Le gouvernement a-t-il concédé à cette société la gestion de l'autoroute ?
  7. Le garagiste ne vous a-t-il pas facturé le montant de la vidange ?
  8. A-t-on renvoyé aux fabricants les articles défectueux ?
  9. Le conférencier a-t-il conseillé cette monographie à ses auditeurs ?
  10. Est-ce bien le général de Gaulle qui accorda le droit de vote aux Françaises ?
- B.
1. Avez-vous versé des arrhes à l'hôtelier ?
  2. Vous a-t-on fait beaucoup de recommandations avant l'examen ?
  3. Désirez-vous vous débarrasser de ces vieilleries ?
  4. Aimeriez-vous avoir un grand appartement ?
  5. Combien le couturier a-t-il présenté de modèles à ses clientes ?
  6. M'avez-vous rapporté quelques échantillons de tissu ?
  7. A-t-on distribué suffisamment de vivres aux sinistrés ?
  8. L'avocat a-t-il apporté aux jurés assez de preuves de l'innocence de son client ?
  9. Avez-vous averti tous vos amis de votre mutation en province ?
  10. Est-ce toi qui as été chargé de cette mission délicate ?

2. Répondre affirmativement aux questions en remplaçant le groupe en italique par un pronom :

1. Avez-vous enfin loué *une villa* pour les vacances ?
2. La maison surplombe-t-elle *la grève* ?
3. Possède-t-elle *plusieurs baies vitrées* ?
4. Y aurait-il *une grande terrasse* ?
5. Les pins ne cachent-ils pas *les dunes* ?
6. Distingue-t-on *les îles anglo-normandes* par temps clair ?
7. Vous a-t-on déjà remis *les clés* ?
8. Peut-on pêcher des *crevettes* ?
9. Y a-t-il *quelques boutiques* dans les environs immédiats ?
10. Ferez-vous *une croisière* ?

3. Remplacer le complément en italique par le pronom qui convient :

- A.
1. L'homme d'État a échappé à *un grave péril*.
  2. Le fugitif a échappé à *ses poursuivants*.
  3. Le soldat a désobéi *aux ordres*.
  4. Le militaire a désobéi à *ses supérieurs*.
  5. Le député a fait face à *ses détracteurs* avec une très grande dignité.
  6. Les exilés ont courageusement fait face à *l'adversité*.
  7. Le boxeur a résisté vaillamment à *son adversaire*.
  8. L'adolescente a résisté à *la pression de son entourage*.
  9. Je refuse de répondre *aux insolents*.
  10. Cet appareil de chauffage ne répond plus *aux normes de sécurité*.
- B.
1. Je songe *aux difficultés qu'il nous faudra affronter*.
  2. Je songe toujours avec envie à *ceux qui parcourent le monde*.
  3. Elle s'est toujours fiée à *ses proches* dans les moments pénibles.
  4. Ne vous fiez pas trop à *votre instinct*.
  5. Tu t'adresseras à tout hasard *au secrétaire de mairie*.
  6. Vous vous adresserez directement *au bureau des objets trouvés*.
  7. Dans le doute, nous avons recouru *aux conseils d'un avocat*.
  8. Pour procéder à la mise au point de l'installation, on a eu recours à *votre électricien*.
  9. Jacqueline tient beaucoup à *sa tasse de porcelaine de Chine*.
  10. Le chef d'entreprise tenait beaucoup à *ses collaborateurs*.

4. Répondre aux questions en remplaçant la groupe en italique par un pronom :

1. Accepteriez-vous de vous fixer à *la campagne* ?
2. Le spécialiste a-t-il prescrit une cure à *votre mère* ?
3. Ce bracelet appartenait-il vraiment à *l'Impératrice Joséphine* ?
4. Vous intéressez-vous à *ce sculpteur* ?
5. Vous intéressez-vous beaucoup à *la politique* ?
6. Croyez-vous *aux revenants* ?
7. Vous êtes-vous confié à *votre médecin* ?
8. Avez-vous veillé à *ce que votre porte soit bien verrouillée* ?
9. Pensez-vous parfois à *vos amies d'enfance* ?
10. Participerez-vous *au prochain tournoi d'échecs* ?

5. Remplacer le complément en italique par le pronom qui convient :

1. En mon for intérieur, je me moquais éperdument *du qu'en dira-t-on*.
2. Ne vous moquez pas *de vos semblables*.
3. On ne se méfie pas toujours assez *des charlatans*.
4. On ne se méfie pas assez *des conséquences d'une exposition prolongée au soleil*.
5. Pourquoi vous passeriez-vous de *l'aide que je vous offre* ?
6. Le vieillard ne saurait plus se passer de *sa gouvernante*.
7. Les parents du jeune prodige étaient très fiers de *leur fils*.
8. Le metteur en scène était fier de *l'accueil qu'on avait réservé à son film*.
9. Peu à peu, ses amis se détournèrent de *Rousseau*.
10. Rimbaud s'est très tôt détourné *de la poésie*.

\* 6. Répondre aux questions en employant des pronoms :

1. Serez-vous du voyage ?
2. Êtes-vous originaire de la région parisienne ?
3. Se séparera-t-elle facilement de ses enfants ?
4. S'est-il préoccupé du renouvellement de son passeport ?
5. Ne serait-il pas digne d'être décoré ?
6. Êtes-vous sûr de votre comptable ?
7. N'avez-vous jamais rêvé de faire le tour du monde ?
8. Était-il indispensable de démolir ce kiosque ?
9. Envisagez-vous de vous porter candidat ?
10. Étais-tu obligé d'emprunter cette somme ?

7. Remplacer le complément par le pronom qui convient :

1. Je suis allé chercher l'infirmière.
2. J'ai envoyé chercher l'infirmière.
3. Elle a fait bouillir de l'eau.
4. Il a laissé tomber la pile d'assiettes.
5. Nous avons vu s'envoler les hirondelles.
6. Ils viennent d'acquérir un voilier.
7. Elle va se faire faire un tailleur.
8. Nous avons regardé défiler les soldats.
9. Les animaux ont senti venir la perturbation atmosphérique.
10. Nous avons entendu éclater la foudre.

\*8. Dans certains cas, il est d'usage d'omettre le pronom complément.

Répondre aux questions suivantes en employant un pronom lorsque cela est possible :

Pierre savait-il où vous étiez ?

—• *Oui, il le savait.*

Votre fils savait-il lire à six ans ?

—• *Oui, il savait lire / Oui, il savait.*

- A.
1. Avez-vous oublié vos promesses ?
  2. Avez-vous oublié ce dont nous étions convenus ?

3. N'avez-vous pas négligé de remplir les formulaires ?
4. Savez-vous ce que signifie le sigle U.N.E.S.C.O. ?
5. As-tu commencé la réparation ?
6. As-tu commencé à réparer le meuble ?
7. A-t-elle fini son repassage ?
8. A-t-elle fini de repasser ?
9. Savez-vous conduire ?
10. Iriez-vous volontiers à l'Opéra ce soir ?

- B.
1. Avez-vous pu éliminer toutes les taches ?
  2. Pourriez-vous vous charger de cette commission ?
  3. Te rends-tu compte que tu as eu tort d'insister ?
  4. Le médecin ne vous a-t-il pas défendu de fumer ?
  5. Lui a-t-on proposé de signer un nouveau contrat ?
  6. N'a-t-il pas eu raison de s'entêter ?
  7. Aimez-vous faire la grasse matinée ?
  8. Oserait-il mettre ses menaces à exécution ?
  9. Ne regrettez-vous jamais d'avoir démissionné ?
  10. Ne regrettez-vous pas votre décision ?

\*9. Remplacer le complément par le pronom qui convient lorsque cela est possible

1. Il a bien mérité de gagner.
2. Il a fait semblant de partir.
3. Il a eu envie de tout abandonner.
4. Il a pensé à déménager.
5. Il a profité de la situation.
6. Il a essayé de s'enfuir.
7. Il a eu tort de venir.
8. Il s'est joint aux manifestants.
9. Il a exigé d'entrer.
10. Il se défie de ses partenaires.

\*10. Répondre affirmativement aux questions suivantes  
(deux réponses sont possibles pour chaque phrase) :

Envisagez-vous sérieusement de faire le tour du monde ?

- ⇒ Oui, j'envisage de le faire.
- ⇒ Oui, je l'envisage sérieusement.

1. Avez-vous songé à demander une subvention départementale ?
2. As-tu l'intention d'assister à la prochaine vente aux enchères ?
3. Veux-tu goûter à ces confitures faites à la maison ?
4. Me conseilleriez-vous de faire réparer cette pendulette ?
5. A-t-on le droit d'hospitaliser un malade contre sa volonté ?
6. Souhaiteriez-vous connaître quelques expressions argotiques ?
7. Êtes-vous bien certaine d'avoir déjà vu ce visage ?
8. Ne craignez-vous pas d'être expulsés ?
9. Seriez-vous capable d'expliquer à un étranger le fonctionnement des institutions de votre pays ?
10. Savais-tu que Jean était divorcé ?

11. Récrire chaque phrase en remplaçant le groupe de mots en italique par un pronom ;

- A.
1. Ils se repentent *de ce qu'ils ont fait*.
  2. Je présume *que le cambrioleur a agi sans complice*.
  3. Nous nous attendions à *ce que vous preniez vos distances vis-à-vis de cet individu*.
  4. Elle m'a confié *qu'elle aurait aimé être danseuse*.
  5. Je veillerai personnellement à *ce que vous obteniez satisfaction*.
  6. Il s'est progressivement détaché *de tout ce qu'il avait adoré*.
  7. Je me suis réjoui *d'avoir vu juste*.
  8. Elles s'imaginent que *nous les soutiendrions en cas de besoin*.
  9. Ils se vantent de *ce que leur fille n'ait jamais échoué à un examen*.
  10. Ils se sont opposés à *ce que leur fils parte pour l'étranger*.
- B.
1. L'acteur s'exerçait à parler *d'une voix blanche*.
  2. J'ai sincèrement regretté *de vous avoir froissé*.
  3. Le champion se promet *de battre un jour son propre record*.
  4. Notre professeur s'évertuait à *nous enseigner l'accord des participes passés*.
  5. Il a consacré sa vie à *défendre des causes perdues*.
  6. Pour quelle raison vous êtes-vous abstenu *de prendre la parole ?*
  7. Nous ne voudrions pas *vous accabler*.
  8. On reprocha à l'ouvrier *de ne pas avoir entretenu la machine*.
  9. Vous ne nous aviez pas autorisés à *citer votre nom*.
  10. Il a maintenant honte *d'avoir dissimulé sa faute*.

12. Récrire les phrases suivantes à l'impératif en employant des pronoms :

- A.
1. Vous me jouerez cette sonate ?
  2. Vous nous informerez de la date du colloque.
  3. Vous me ferez faire un double de cette clé.
  4. Vous me présenterez à votre directeur.
  5. Vous me présenterez votre adjoint.
- B.
1. Tu ne dissuaderas pas ton frère de collaborer à notre entreprise.
  2. Vous ne ferez pas attention au désordre.
  3. Vous ne tiendrez pas rigueur à mes parents de leur retard.
  4. Tu n'iras pas chez tes amis !
  5. Tu n'auras pas peur du dentiste !

13. Compléter les phrases suivantes par les pronoms personnels qui conviennent :

- A.
1. Je me dépêche, on ..... attend.
  2. Son amour du jeu ..... perdra.
  3. Était-il honnête, elle se ..... demandait.
  4. Qu'elle eût compris son point de vue, il ..... doutait.
  5. Pars, je ..... consens!
  6. Tu avais raison, je ..... concède.
  7. Avignon, je ..... viens et je ..... retournerais volontiers.
  8. Oui, je ..... avoue, je ..... conviens, je m'étais trompé.
  9. Sera-t-il élu ? Il ..... mériterait et ..... serait honoré.
  10. Vos questions ? Je ..... pense et je ..... répondrai, je vous ..... promets.

- B. 1. Mes collègues sont intègres : je .... fais confiance et m'en remets à .....
2. Le cadeau était royal : je .... étais conscient et je .... suis toujours.
3. Nos arguments seront-ils décisifs ? On peut .... espérer, mais il ne faut pas trop .... compte
4. On lui a confié une mission délicate, et il s'..... est parfaitement acquitté.
5. C'est moi qui tiendrai le rôle de Chimène : on me .... à proposé, je ..... suis fière.
6. Le président a proposé de modifier les statuts de la société; chacun. .... a souscrit.
7. Voici des prunes de mon jardin. Tu pourras. .... goûter,; .... manger, ou. .... faire des confiture.
8. Il a toujours été indulgent, et il. .... sera toujours.
9. Saura-t-il se montrer convaincant ? Oui, il. .... saura, je. .... suis persuadé.
10. Ne ..... en veuillez pas : s'il. .... a demandé de. .... aider, c'est que cela. .... était vraiment nécessaire.

14. *Terminer les phrases en utilisant les verbes indiqués entre parenthèses, accompagnés d'un pronom personnel (attention à la construction de la phrase) :*

Il a échoué ..... (se moquer).  
 —• // a échoué mais il s'en moque.

1. Il a des dons. .... (négliger).
2. Il a de brillants résultats. .... (se féliciter).
3. Il a rompu avec ses amis. .... (souffrir).
4. Il aime se promener dans la nature. .... (inspirer).
5. Il s'est fait de nombreux ennemis. .... (ignorer).
6. Il a peu de ressources. .... (se contenter).
7. Il a choisi une ligne de conduite. .... (se tenir).
8. Il a peu d'amis. .... (être attaché).
9. Il a décidé de suivre un entraînement intensif. .... (s'astreindre).
10. Il évitait ses voisins. .... (ne pas inspirer confiance).

15. *Récrire les phrases suivantes en remplaçant les pronoms soulignés par des noms*

1. J'y ai vécu avec elle.
2. Nous les lui avons proposées.
3. Les en as-tu persuadés ?
4. Nous lui en avons emprunté une.
5. Il l'y contraindra.
6. LUI en as-tu fait part ?
7. Distribue-les leur.
8. Ils ne la leur ont pas confiée.
9. Tu ne Jes y avais pas conviées.
10. Ne le lui a-t-on jamais pardonné ?

16. *Rédiger une question correspondant à chacune des réponses suivantes en remplaçant les pronoms par des noms :*

- A. 1. Non, je n'en joue plus jamais.
2. Oui, ils y jouent ensemble.
3. Oui, nous y pensons.
4. Non, je n'en pense pas grand bien.
5. Oui, elle pense à eux.
6. Non, ils n'ont pas réussi à s'en défaire.



7. Non, ce n'est pas nous qui l'avons rédigée.
8. Non, nous en avons un tout petit.
9. Oui, ils me les ont toutes expliquées.
10. Non, elles s'y sont installées récemment.

- B.
1. Oui, je vais m'en occuper.
  2. Non, merci, je n'en ai pas l'usage.
  3. Non, on vient de la détruire.
  4. Oui, elle a osé les en menacer.
  5. Non, je ne le sais pas.
  6. Non, il ne sait pas.
  7. Si, je l'ai bien connue.
  8. Oui, je le lui ai même reproché vivement.
  9. Non, nous ne vous en voudrions pas le moins du monde.
  10. Non, elles n'y ont pas assisté.

- C.
1. Non, je n'en désire qu'un.
  2. Oui, elles y sont retournées.
  3. Si, ils l'ont défendue.
  4. Non, je ne m'en sers plus guère.
  5. Oui, elle s'y est réfugiée.
  6. Non, ce n'est pas moi qui les ai plantés.
  7. Oui, elles le feront volontiers.
  8. Non, je ne l'ai pas taquinée.
  9. Non, je n'y tiens pas.
  10. Non, il n'aime pas du tout cela.

- D.
1. Oui, nous nous en sommes aperçus immédiatement.
  2. Non, il ne semble pas s'ennuyer d'elle.
  3. Non, ils ne se souviennent plus de lui.
  4. Oui, elles se le rappellent très bien.
  5. Non, il ne s'en doutait pas.
  6. Mais, je ne me moque pas d'eux !
  7. Oui, j'y ai consacré une bonne partie de ma vie.
  8. Non, il s'y est difficilement accoutumé.
  9. Non, elle ne s'y est pas plu du tout.
  10. Non, elle s'en désintéresse totalement.

17. *Distinguer le pronom IL impersonnel du pronom IL personnel en remplaçant ce dernier par un nom ou un prénom :*

1. Il arrive qu'il pleuve.
2. Il se peut qu'il vous sollicite.
3. Il a constaté qu'il avait vu juste.
4. Il s'est aperçu qu'il manquait trois cartes dans le jeu.
5. Il est apparu qu'il était moins compétent qu'il ne le prétendait.
6. Il s'est rendu compte qu'il s'était produit un glissement de terrain.
7. Il s'est passé ce qu'il avait prévu.
8. Il se trouve qu'il est né dans le même village que moi.
9. Il est normal qu'il ait dû s'y reprendre à deux fois pour franchir l'obstacle.
10. Il avait vu ce qu'il ne fallait pas voir, ce qu'il ne devait pas voir.

**18. Composer des phrases avec les locutions verbales suivantes :**

- A. S'en falloir de beaucoup — en vouloir à — s'en prendre à — s'en remettre à — s'en tenir à — en venir à — en être quitte pour — s'en donner à cœur joie — ne pas s'en laisser conter — il en est ainsi de.
- B. S'y prendre bien / mal — s'y connaître — s'y faire — n'y être pour rien — n'y pouvoir rien — ne rien y comprendre — ne rien y voir — il y va de — l'emporter sur — l'échapper belle.

**19. Texte :** Dans ce texte, préciser à qui ou à quoi se réfèrent les pronoms personnels de la troisième personne.

[...] Mais le concert recommença et Swann comprit qu'il ne pourrait pas s'en aller avant la fin de ce nouveau numéro du programme. Il souffrait de rester enfermé au milieu de ces gens dont la bêtise et les ridicules le frappaient d'autant plus douloureusement qu'ignorant son amour, incapables, s'ils l'avaient connu, de s'y intéresser et de faire autre chose que d'en sourire comme d'un enfantillage ou de le déplorer comme une folie, ils le lui faisaient apparaître sous l'aspect d'un état subjectif qui n'existait que pour lui, dont rien d'extérieur ne lui affirmait la réalité; il souffrait surtout, et au point que même le son des instruments lui donnait envie de crier, de prolonger son exil dans ce lieu où Odette ne viendrait jamais, où personne, où rien ne la connaissait, d'où elle était entièrement absente.

Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann* (1913)

**20. Texte :** Même exercice

Écoutez-les, ces paroles ... elles en valent la peine, je vous assure ... Je vous les avais déjà signalées, j'avais déjà attiré sur elles votre attention. Mais vous n'aviez pas voulu m'entendre ... il n'est pires sourds ... Non, pas vous ? Vous vous les rappelez ? J'avoue que c'est là pour moi une vraie surprise, vraiment je ne m'y attendais pas ... Mais il faut tout de même, pardonnez-moi, que j'y revienne, je dois absolument les reprendre encore une fois.

Nathalie Sarraute, *L'Usage de la parole* (1980)

## Phrases d'auteurs :

- Nous méprisons beaucoup de choses pour ne pas nous mépriser nous-mêmes.  
(*Vauvenargues*)
- Forcé de parcourir la route où je suis entré sans le savoir, comme j'en sortirai sans le vouloir, je l'ai jonchée d'autant de fleurs que ma gaieté me l'a permis; encore je dis ma gaieté sans savoir si elle est à moi plus que le reste, ni même quel est ce moi dont je m'occupe. [...] (*Beaumarchais*)
- Fais un paquet de mes habits, et jette-le dans le jardin aussitôt que tu le pourras.  
(*Stendhal*)
- Je ne le vis dans aucune des loges qui me faisaient face. J'en conclus ou qu'il avait changé de projet ou qu'il était placé juste au-dessus de moi dans cette autre partie de la salle qui m'était cachée. (*Eugène Fromentin*)
- Tous trois saluèrent cérémonieusement comme on le leur avait appris.  
(*Georges Duhamel*)
- Il ronflait. Je lui voyais de loin les petites moustaches aux reflets de la veilleuse. Son casque lui cachait les yeux. Le poids lui faisait crouler la tête. (*Louis-Ferdinand Céline*)
- Nous sommes des hommes libres et nous entendons le rester. (*Charles de Gaulle*)
- Vous savez tous que Josette est malheureuse, qu'elle l'est doublement, qu'elle aurait pu en mourir, mais vous vous êtes gardés d'y réfléchir seulement une minute.  
(*Marcel Aymé*)
- Les paroles qu'il prononçait, on pouvait les enregistrer et les retourner contre lui; aussi choisissait-il ses mots avec soin. (*Georges Simenon*).
- L'ecclésiastique se lève, prend son porte-documents sur le filet, en ouvre la fermeture éclair, y glisse son bréviaire et se rassied. (*Michel Butor*)

# LES INDEFINIS

TOUT.....	1 à 3
ON/NOUS.....	4 - 5
L'UN, L'AUTRE.....	6
Autres indéfinis.....	7 - 8
Exercice de vocabulaire.....	9
Maximes et proverbes.....	10
Texte d'auteur.....	11
Phrases d'auteurs	

## 1. Compléter les phrases suivantes à l'aide du mot TOUT accordé à la forme qui convient:

- A
1. Je n'ai pas lu..... les romans de Balzac.
  2. J'ai écrit à..... mes amies.
  3. Je doute que vous puissiez faire..... ce que vous aviez prévu.
  4. Nous n'avons pu joindre..... ceux que nous souhaitions inviter.
  - 5..... enfant, j'étais fasciné par les clowns.
  6. On respira..... danger était écarté.
  7. Dans les circonstances présentes..... manifestation de joie serait déplacée.
  8. L'Italie, la Grèce, l'Espagne, j'ai..... visité.
  9. J'ai trois neveux, ils sont..... étudiants.
  10. Les touristes ont traversé..... Paris à pied.
- B
- 1..... ce qui brille n'est pas or.
  2. Elle était..... rouge de confusion.
  3. La jeune femme était..... émue de se trouver en si brillante compagnie.
  4. Ils entonnèrent *la Marseillaise*..... en chœur.
  5. J'ai lu..... Stendhal.
  6. Parents, amis, voisins, voisines..... m'ont félicité.
  7. Vous me raconterez votre mésaventure..... en marchant.
  - 8..... réservation non confirmée dans les 72 heures sera annulée.
  9. En l'espace de quelques mois, ses cheveux sont devenus..... blancs.
  10. Je vous recevrai en..... simplicité.

## 2. Même exercice :

1. Les Jeux Olympiques ont lieu..... les quatre ans.
2. Ils poursuivent..... deux leurs études à la Sorbonne.
- 3..... est bien qui finit bien.
4. Mes enfants étaient..... petits quand nous avons emménagé ici.

5. Elle était . . . . honteuse de sa méprise.
6. On avait ouvert . . . . grandes les fenêtres du salon.
7. . . . . à son travail, elle ne nous entendit pas frapper.
8. J'ai lu les deux pages . . . . entières sans trouver la moindre coquille.
9. À mon avis, . . . . autre décision serait inopportune.
10. Nous sommes partis dans de . . . . autres conditions que vous.

3. *Remplacer le mot TOUT par un mot ou une expression équivalente :*

1. Un *tout* jeune garçon se présenta à la grille.
2. Pour *tout* achat de 300 francs, vous recevrez une trousse de toilette.
3. Pour *toute* lecture, il avait une vieille bible.
4. *Le tout* est de commencer : la suite sera facile.
5. *Tous* les dimanches, il assistait à la grand-messe à Notre-Dame.
6. Le palais et le parc étaient *tout* illuminés.
7. *Toute* infraction au règlement sera sanctionnée.
8. Pendant les vacances, il dévora *tout* Flaubert.
9. L'hôtel de ville était *tout en* briques.
10. Le bouquiniste m'a laissé *le tout* pour 100 francs.

4. *Mettre le verbe entre parenthèses à la forme qui convient en le faisant précéder du pronom ON ou NOUS selon le cas (attention au niveau de langue) :*

1. Longtemps, mes petits frères et moi, (croire) au Père Noël.
2. Je me suis écroulé sur la banquette du café tandis qu'autour de moi (crier), (s'interpeller) de table en table.
3. La soirée étant donnée en notre honneur, (se faire) un devoir d'arriver les premiers.
4. (N'aimer guère) avouer ses faiblesses.
5. Tout petit déjà je m'étais rendu compte de la mésentente de mes parents; (remarquer) tout à cet âge.
6. Nous discussions tranquillement de choses et d'autres; tout à coup (entendre) frapper violemment à la porte.
7. (Frapper) à la porte et nous n'avons pas ouvert.
8. Chaque samedi, mes amis et moi (prendre) nos maillots et (se précipiter) vers la piscine.
9. (Être prêt) à reconnaître nos torts.
10. (Se tromper) souvent dans ses jugements quand (se laisser) conduire par ses sentiments.

5. *Supprimer le pronom ON, soit en le remplaçant par un nom ou un pronom équivalent, soit en modifiant la tournure donnée :*

1. On n'a jamais vu refuser une offre aussi alléchante.
2. Les vacances terminées, on a décidé de se revoir au plus tôt.
3. On doit encourager la recherche médicale.
4. Écoutez ! On appelle.
5. On a inauguré la tour Eiffel en 1889.
6. On aime être apprécié selon ses mérites.
7. Alors les enfants, on se promène ?
8. On souhaiterait parfois rencontrer plus de compréhension auprès de ses proches.
9. On découvrit l'Amérique en 1492.
10. On a pénétré chez moi en mon absence.

6. Compléter les phrases suivantes à l'aide des pronoms L'UN, L'AUTRE correctement construits.

—• l'un à l'autre, les uns avec les autres, etc.

1. Mes deux oncles sont..... passionnés de théâtre.
2. Les nombreux candidats s'encourageaient.....
3. Les civils se transmettaient .... des nouvelles du front.
4. Les deux belles-sœurs sont bien différentes.....
5. Dès notre première entrevue, nous avons éprouvé.....une réelle sympathie.
6. Dans leur dénuement, les deux vieillards s'apitoyaient.....
7. J'ai acheté une bague que j'offrirai à .....de mes nièces.
8. On avait toujours peine à les arracher.....
9. Nous avons lu des romans policiers, tous plus passionnants.....
10. Les deux jeunes filles étaient tellement liées qu'on les voyait rarement.....

7. Remplacer les mots soulignés par un mot ou une expression de même sens :

1. Il a amassé dans sa vie une certaine fortune.  
Son succès aux élections est certain.
2. Les chances de ce candidat sont nulles.  
Nu! n'est venu réclamer le portefeuille trouvé sur le boulevard.
3. Il a occupé divers postes tout au long de sa carrière.  
Au cours de ce voyage, j'ai découvert des paysages très divers.
4. Proposez à ce conférencier un sujet quelconque et il peut en disserter à l'infini.  
C'est un restaurant que nous avons trouvé très quelconque.
- 5- Un tel conseille : faites de la gymnastique. Tel autre affirme : seul le repos est salubre.  
Qui croire ?  
La salle fit une telle ovation à l'acteur qu'il dut revenir saluer une dizaine de fois.

8. Compléter les phrases suivantes par l'une de ces expressions : AUTRUI, AUTRE CHOSE, AUTRE PART, AILLEURS, NULLE PART, PARTOUT, QUICONQUE, N'IMPORTE QUI, N'IMPORTE QUOI, N'IMPORTE QUEL, N'IMPORTE LAQUELLE.

1. J'ai cherché..... l'édition originale de cet ouvrage et je ne l'ai trouvée.....
2. Son commerce périclitant, l'épicier décida de s'installer.....
- 3..... pourrait vous fournir ce renseignement.
- 4..... pourrait fournir le moindre renseignement sur cette affaire est prié de se faire connaître immédiatement.
5. La vie en société passé par le respect de.....
6. Prenez une carte..... disait la voyante.
7. Si nous ne trouvons rien à louer dans cette station, nous irons.....
8. Avez-vous terminé ? Prendrez-vous.....?
9. Ne lui faites pas confiance : elle dit.....!
10. Il ne choisit jamais son programme : il regarde..... film.

9. Utiliser les expressions suivantes dans des phrases qui en précisent le sens :

- A. Tout de suite, tout de même, en tout, tout au plus, après tout, de toutes parts, somme toute, à tout hasard, tout compris, tout fait.
- B. À tout jamais, à tout prendre, tout compte fait, envers et contre tout, en toutes lettres, à toutes fins utiles, à tous égards, en tout et pour tout, une fois pour toutes, en tout cas.

**10. Étudier les proverbes et imaginer un contexte pour chacun d'eux :**

1. Tel qui rit vendredi dimanche pleurera.
2. Chacun pour soi et Dieu pour tous.
3. On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
4. Tout ce qui brille n'est pas or.
5. Nul n'est prophète en son pays.
6. À tout péché miséricorde.
7. Tel est pris qui croyait prendre.
8. À quelque chose malheur est bon.
9. À l'impossible nul n'est tenu.
10. À chaque jour suffit sa peine.

**11. Texte :**

**A. Relever les différents pronoms indéfinis en indiquant à qui ou à quoi ils se réfèrent.**

**B. Montrer comment l'auteur utilise ces pronoms à des fins stylistiques (représentation collective ou individuelle, contraste...).**

Ce fut le jour de la mi-carême, le 25 mars, à une heure du matin; tout dormait; quarante gendarmes entrent dans la ville; là, de l'auberge où ils étaient descendus d'abord, [...] ils se répandent dans les maisons [...]. L'épouvante fut bientôt partout. Chacun fuit ou se cache; quelques-uns, surpris au lit, sont arrachés des bras de leurs femmes ou de leurs enfants; mais la plupart nus, dans les rues, ou fuyant dans la campagne, tombent aux mains de ceux qui les attendaient dehors. Après une longue scène de tumulte et de cris, dix personnes demeurent arrêtées : c'était tout ce qu'on avait pu prendre. On les emmène; leurs parents, leurs enfants les auraient suivis, si l'autorité l'eût permis.

Paul-Louis Courier, *Pétition aux deux Chambres* (1816).

## *Phrases d'auteurs :*

- Tout mon être s'est tendu et j'ai crispé ma main sur le revolver. (*Albert Camus*)
- Sur l'herbe courte et légèrement jaunie déjà, nous marchions tous les trois sans bruit. (*Alain-Fournier*)
- Vieillards, hommes, femmes, enfants, tous voulaient me voir. (*Montesquieu*)
- Un seul être vous manque et tout est dépeuplé. (*Lamartine*);
- J'ai tout vu, tout fait, tout usé. (*Beaumarchais*)
- Il y a dans tout homme, à toute heure, deux postulations simultanées, l'une vers Dieu, l'autre vers Satan. (*Charles Baudelaire*)

- La culture n'est rien, c'est l'homme qui est tout. (*J.M.G. Le Clézio*)
- Les hommes achètent des choses toutes faites chez les marchands.  
(*Antoine de Saint-Exupéry*)
- Les rosés étaient toutes rouges  
Et les lierres étaient tout noirs. (*Paul Verlaine*)
- Tous les hommes se réunissent dans le désir d'être heureux. La nature nous a fait une loi de notre propre bonheur. Tout ce qui n'est point bonheur nous est étranger : lui seul a un pouvoir marqué sur notre cœur; nous y sommes tous entraînés par une pente rapide [...]. (*Encyclopédie*)
- Il ne faut pas de tout pour faire un monde. Il faut du bonheur et rien d'autre.  
(*Paul Éluard*)
- Nous devons nous défendre envers et contre tous et nous méfier de chacun.  
(*Biaise Cendrars*)
- On ne pouvait savoir si elle pensait à quelque chose ou à rien. (*Jean Giono*)
- Il y a toujours dans ce qui plaît quelque chose de vrai. (*Paul Valéry*)
- Il écrivait pour elle des vers d'adolescent rêveur. Quelques-uns de ces poèmes me sont parvenus. J'en ai retrouvé d'autres dans la maison de Ville-d'Avray [...].  
(*Pierre-Jean Rémy*)
- Chez certaines gens, un habit neuf, c'est presque un beau visage. (*Marivaux*)
- Quiconque lutte dans l'unique espoir de biens matériels, en effet, ne récolte rien qui vaille de vivre. (*Antoine de Saint-Exupéry*)
- Nulle vie et nul bruit. Tous les lions repus  
Dorment au fond de l'ancre éloigné de cent lieues [...] (*Leconte de Lisle*)
- Je suis meilleur juge que personne. (*Émile Augier*)
- Maintes et maintes fois, j'en avais entendu parler. (*Jacques de Lacretelle*)



# LES ADVERBES

Formation de l'adverbe.....	1 à 3
AUSSI.....	4
BIEN.....	5
JUSTE/JUSTEMENT.....	6
Exercice de vocabulaire.....	7
Texte d'auteur.....	8

## 1. Remplacer les expressions en italique par un adverbe en -MENT:

Se conduire *d'une manière normale* — créer par *un procédé artificiel* — répondre avec *un air naïf* — travailler *d'une façon assidue* — s'exprimer *d'une manière confuse* — parler avec *sagesse* — attendre *avec impatience* — se vêtir *avec élégance* — réagir *avec violence* — discourir *d'une manière savante* — remercier *avec gentillesse* — agir *avec politesse* — se regarder *avec amour* — blesser *à mort* — bavarder *avec gaieté* — répondre *de manière brève* — se comporter *avec humilité* — se présenter *en personne* — combattre *en héros* — procéder *par degrés*.

## 2. On peut dire, par exemple, SYSTEMATIQUEMENT ou D'UNE FAÇON SYSTEMATIQUE. Les deux formes sont-elles possibles pour chacun des adjectifs suivants ?

Optimiste — réaliste — bizarre — nouveau — satisfaisant — spontané — original — originel — pratique — théorique.

## 3. Former les adverbes correspondant à chacun des adjectifs suivants : ABSOLU, AVEUGLE, BREF, COURANT, DÉLIBÉRÉ, FORMEL, GRAVE, OSTENSIBLE, PERTINENT, VRAI. Insérer ces adverbes de façon logique dans les phrases ci-dessous :

1. Pressé par le temps, l'orateur conclut son exposé.
2. Le plombier nous a promis de venir ce soir.
3. La jeune fille a été blessée.
4. Vos conseils sont superflus : je n'en ai pas besoin.
5. Nos voisins ont choisi de nous ignorer.
6. Le journaliste a quitté la salle.
7. Je sais que vous avez triché.

8. Le jeune intrépide s'est lancé dans l'aventure.
9. Tous mes amis parlent le français.
10. Il ne faut pas fumer ici.

4. *Placer correctement l'adverbe AUSSI dans les phrases suivantes. Attention au sens :*

1. L'appareil est d'une fragilité extrême. Il est impératif de lire attentivement le mode d'emploi.
2. On ne nous a pas seulement dupés, on nous a escroqués.
3. Il est difficile de savoir ce qui se passe dans un pays en guerre; il faut accueillir cette nouvelle avec circonspection.
4. Les ouvrages que je cherchais avaient déjà été empruntés : c'est en pure perte que je suis allé à la bibliothèque.
5. L'architecte revendique la paternité du projet; mais d'autres urbanistes affirment en être les auteurs.
6. Ce manuel est plus dense que l'autre : il est plus difficile à lire.
7. Cette interprétation de la pièce trahit le texte. N'est-ce pas votre avis ?
8. Les travaux de restauration du musée étaient urgents. La plupart des salles sont fermées.
9. On dit grand bien de ce nouveau film : nous sommes impatients de le voir.
10. Vous avez vu ce nouveau film; nous avons l'intention de le voir.

5. *Préciser les différents sens de l'adverbe BIEN dans les phrases suivantes :*

1. Il y a bien huit jours que je n'ai vu Frédéric.
2. Je savais bien que j'avais raison !
3. Il s'est toujours très bien conduit avec ses camarades.
4. C'est à 20 h 15, je dis bien 20 h 15, que commence le concert.
5. J'aurais bien aimé boire un café !
6. Ne riez pas : cela pourrait bien vous arriver !
7. — Voulez-vous que nous vous prêtions main-forte ?  
— Je veux bien !
8. Nous leur avons bien des fois posé la question.
9. Cet annuaire est bien plus récent que celui-là.
10. Vous sentez-vous bien aujourd'hui ?

6. *Préciser la valeur des termes JUSTE et JUSTEMENT dans les phrases suivantes :*

1. Il chante juste.
2. Il est dix heures juste.
3. Il s'est arrêté juste à temps.
4. Il a vu juste.
5. Il y avait juste assez de place dans la salle.
6. Il vient juste de partir.
7. Il vient justement de partir.
8. Ton frère ? Justement, le voici !
9. C'est justement vous que je cherchais !
10. Il a très justement expliqué la situation.

## 7. Introduire ces expressions dans de courtes phrases :

- A. D'emblée — en outre — a fortiori — au demeurant — sans cesse — incessamment — en fait — en effet — notamment — quasiment.
- B. Voir clair — parler fort — viser juste — tourner court — tomber dru — chanter faux — s'arrêter net — marcher droit — rire jaune — lire tout haut.

8. **Texte** : Relever a) les adverbes de manière,  
b) les adverbes de temps.

Montrer comment ces adverbes contribuent à créer les "mystérieuses féeries du rêve".

Quand je m'éveillai, la lune était déjà levée, mais depuis peu. Je ne la voyais pas, car j'étais allongé sous un pin, le dos tourné à l'Est, où elle venait d'apparaître. Mais devant moi sa clarté calme illuminait une petite clairière. Sans doute m'avait-elle éveillé. Cependant à peine apparue, elle enchantait déjà les profondeurs de la forêt. Elle n'était pas encore très haute, mais c'est (je l'ai constaté maintes fois), au moment singulier de son aube nocturne, quand elle pointe sur les crêtes, que son attrait trouble le plus profondément la cime des arbres, où dans les rames, dès que les teints sa lueur, le vent, si ce n'est une âme plus tendre, élève sa plainte et la livre au silence de la nuit.

Je m'éveillai très doucement, à peine touché par ce soupir sylvestre et la première clarté de la vieille planète; si doucement que je ne repris point de contact matériel avec la vie environnante. Entre mon sommeil et les formes à peine éclairées de ce bois, j'hésitai sans doute longtemps à détacher du monde antérieur où me tenaient encore les puissances obscures, ce monde jeune et frais baigné d'une paisible lumière qui sans secousse m'avait fait simplement changer de rêves. Car je ne me souviens pas de m'être parfaitement éveillé, tant ce qui m'arriva ensuite reste encore aujourd'hui enveloppé d'étrangeté et contredit aux habitudes de ma raison. Je pris sans doute une autre position entre le sommeil et la veille, j'occupai un point de moi-même où me parvenaient à la fois et les mystérieuses féeries du rêve et la simple fraîcheur de la nuit. J'entendis un appel.

Henri Bosco, *L'Ane Culotte* (1937).

# LA NÉGATION

Négation, double négation.....	1 à 7
NE négatif, NE explétif.....	8
Exercices de vocabulaire.....	9 à 10
Texte d'auteur.....	11
Phrases d'auteurs	

1. Répondre négativement aux questions suivantes en variant le plus possible les procédés (NE... PAS ..., NE... PLUS..., NE... AUCUN..., etc.) :

1. Ce romancier écrit-il quelquefois des poèmes ?
2. Rédige-t-il encore des articles pour des revues littéraires ?
3. Avez-vous remarqué quelque chose d'étrange dans son dernier ouvrage ?
4. Avez-vous relevé quelque inexactitude dans son récit ?
5. Trouve-t-on encore quelque part son premier roman ?
6. N'a-t-on pas omis une ligne à la page 82 ?
7. Conseilleriez-vous cette lecture à quelqu'un ?
8. L'auteur ne manque-t-il pas d'informations ?
9. Pourrait-il fournir beaucoup de preuves de ce qu'il avance ?
10. La publication de cette oeuvre a-t-elle suscité des critiques ou des éloges ?

\*2. Donner à ces phrases un sens négatif:

- A.
1. Tout le monde a acquiescé.
  2. Il a déjà soutenu sa thèse de doctorat.
  3. Il reste encore quelques spécimens de cette variété d'oiseaux.
  4. Quelqu'un a osé relever le défi.
  5. Nous avons remarqué quelque chose de curieux dans leur comportement.
  6. Il critique toujours tout le monde.
  7. On a enfin élucidé le mystère.
  8. Il a toujours peint des marines et des natures mortes.
  9. Cette bague vaut bien plus de vingt mille francs.
  10. Il aime les minéraux et il les collectionne.
- B.
1. Il apprécie la peinture et la sculpture.
  2. Je les ai quittés à regret.

3. Il nous a abandonnés avec quelque scrupule.
4. Ils ont déjà trouvé quelque chose d'extraordinaire.
5. J'ai tout intérêt à vous écouter.
6. La fin justifie quelquefois les moyens.
7. Il est respecté de tous.
8. Ils veulent toujours se mêler de tout.
9. Ils se sont enfuis en emportant quelques objets précieux.
10. Votre participation était vraiment nécessaire.

3. *Construire correctement la négation dans les phrases suivantes en les complétant par NE ou NE... PAS selon le cas :*

1. Nulle part nous / avons / été si bien accueillis.
2. On / a / rien sans peine.
3. / Avez-vous / peur de vous perdre ?
4. Personne, à vrai dire, / doutait / de l'issue du combat.
5. On / aurait / su dire s'il riait ou s'il pleurerait.
6. / Pensez-vous / qu'il devrait suivre des cours de français ?
7. En aucun cas il / faudra / s'éloigner du sentier.
8. Il n'y a rien qu'il / puisse / faire pour ses amis.
9. Les billets vendus / seront / ni remboursés ni échangés.
10. On / ose / guère leur poser de questions.

\* 4. *Expliquer JAMAIS et TOUJOURS dans les phrases suivantes :*

1. Jamais on ne s'aperçut de la supercherie.
2. Avez-vous jamais éprouvé pareil sentiment ?
3. Si jamais les cours des matières premières s'effondraient, le pays serait ruiné.
4. Je l'ai trouvée plus espiègle que jamais.
5. Pourquoi leur faire tant de compliments ? Ils n'ont jamais fait que leur devoir.
6. Ils sont allés au terme de leur entreprise sans jamais se lasser.
7. Les absents ont toujours tort.
8. Nos partenaires n'ont pas toujours respecté leurs engagements.
9. Je n'ai toujours pas reçu le devis que je vous avais demandé d'établir.
10. L'assistance a écouté attentivement l'orateur sans toujours bien comprendre la portée de ses propos.

\* 5. *Remplacer les points par l'adverbe NE dans les phrases où il est nécessaire ;*

1. Si jamais tu . . . . le rencontres, transmets-lui mes amitiés.
2. Rien . . . . me plaît tant que de me promener en forêt.
3. Je . . . . saurais trop vous recommander de visiter le musée de Cluny.
4. Un rien . . . . l'émeut.
5. Nul . . . . est censé ignorer la loi.
6. De mémoire de vigneron, on . . . . avait vu de récolte pareille.
7. De tels propos . . . . pouvaient que faire sensation.
8. Plus aucun arbre . . . . pousse sur cette terre aride.
9. Jamais on . . . . avait construit de si grand barrage.
10. C'est le plus grand barrage dont on . . . . ait jamais entrepris la construction.

**6. Étudier l'emploi de la négation ou de la restriction dans les phrases suivantes :**

1. Il ne savait que dire.
2. Il ne savait dire que non.
3. Il ne savait que dire ni que faire.
4. Je ne peux pas vous croire.
5. Je ne peux vous croire.
6. Je ne peux pas ne pas vous croire.
7. Ne m'attendez pas.
8. Ne m'attendez plus.
9. N'attendez rien de moi.
10. N'attendez de moi aucune faveur.

**7. Distinguer le NE négatif (Il ne peut venir) et le NE explétif (Il craint qu'elle ne vienne) :**

- A.
1. Les pouvoirs publics ne cessent de recommander la prudence aux vacanciers.
  2. J'ai bien peur que vous ne soyez déçu par ces révélations.
  3. Nous nous croyons volontiers meilleurs que nous ne sommes.
  4. Voilà bien trois mois que nous n'avons vu Christian.
  5. N'ayez crainte, vos malheurs prendront fin !
  6. Je vous assure qu'il n'est nullement responsable.
  7. La cérémonie s'est achevée autrement qu'il n'était prévu.
  8. Je n'osais vous avouer mon embarras.
  9. Il n'écrit pas plus qu'il ne lit.
  10. De ma vie je n'avais tant ri.
- B.
1. Elle ne peut dormir sans somnifère.
  2. Ni les menaces, ni les avertissements ne l'ont ému.
  3. Acceptez son offre avant qu'il ne change d'avis.
  4. Relever ce défi sera plus difficile qu'il n'y paraît.
  5. Qui n'a lu *Les Lettres de mon moulin* ?
  6. Des barrières ont été installées pour éviter qu'on ne piétine les massifs de fleurs.
  7. Si je ne me trompe, vous avez bien vécu aux États-Unis ?
  8. Il y a longtemps que nous ne nous sommes vus !
  9. Il est moins obstiné qu'on ne l'aurait craint.
  10. Je ne sais quoi lui répondre.
- C.
1. Je crains fort que mon message ne leur parvienne trop tard.
  2. Qui n'aurait éprouvé de l'indignation devant une telle indécatesse ?
  3. La température est beaucoup plus élevée qu'elle ne l'est généralement à pareille époque.
  4. Ses collaborateurs ont cherché à empêcher qu'il ne quitte définitivement la société.
  5. Il va de soi que je ne saurais approuver votre désinvolture.
  6. La Seine atteindra sous peu la cote d'alerte, à moins que la pluie ne cesse dans les heures qui viennent.
  7. Croyez bien que je n'ai d'autre souhait que de vous être utile !
  8. Les élus agissent souvent autrement qu'ils ne l'avaient promis au cours de leur campagne.
  9. Le jeune informaticien avait donné la preuve de son efficacité avant même qu'on ne l'engage.
  10. Que n'a-t-on entendu sur cette affaire !

\* 8. *Récrire chaque phrase à la forme affirmative sans en changer le sens :*

1. Le verbe «surgir» n'est pas irrégulier.
2. Votre réaction est violente mais elle n'est pas incompréhensible.
3. Ton nouveau voisin ne m'est pas antipathique.
4. L'adolescente fredonnait un air qui ne m'était pas inconnu.
5. Il n'est pas impossible que cette proposition ne soit pas malhonnête.
6. On ne peut pas ne pas m'approuver.
7. Personne n'ignorait que l'eau de la fontaine n'était pas potable.
8. Il n'y a rien que je ne ferais pour vous.
9. Vous n'êtes pas sans savoir que notre parti a vu doubler le nombre de ses adhérents.
10. Je ne crois pas que vous n'ayez pas reçu ma lettre.

9. *Donner le contraire des adjectifs suivants en utilisant un préfixe négatif; l'introduire dans une courte phrase :*

A. Réfléchi — content — pourvu — lisible — moral - audible — adroit — salubre — partial — se

*Donner le contraire des verbes suivants en utilisant un préfixe négatif; l'introduire dans une courte phrase.*

B. Approuver — accrocher — habiller — emménager — se fier — encourager — joindre — se chausser — emmêler — associer.

10. *Remplacer le verbe à la forme négative par un verbe à la forme affirmative en gardant le même sens :*

Il n'a pas atteint son but.  
—• // a manqué son but.

1. Ne saviez-vous pas que le 1<sup>er</sup> mai était un jour férié ?
2. Il n'a pas dit la vérité.
3. Je voudrais vous convaincre de ne pas partir.
4. On ne permet pas aux étudiants de fumer en classe.
5. Il ne sait pas ne pas trahir un secret.
6. Il ne soigne guère son apparence.
7. Nombreux sont ceux qui n'observent pas le règlement.
8. Le stationnement n'est pas formellement interdit dans cette contre-allée.
9. Je préfère ne pas faire de commentaires.
10. L'auteur de l'article a choisi de ne pas se nommer.

## 11. Texte :

- A. Relever tous les éléments négatifs ou restrictifs du texte.  
B. Résumer ce texte en une ou deux lignes.

Notre civilisation est une somme de connaissances et de souvenirs accumulés par les générations qui nous ont précédés. Nous ne pouvons y participer qu'en prenant contact avec la pensée de ces générations. Le seul moyen de le faire — et de devenir ainsi un homme cultivé — est la lecture. Rien ne peut la remplacer. Ni le cours parlé, ni l'image projetée n'ont le même pouvoir éducatif. L'image est précieuse pour illustrer un texte écrit : elle ne permet guère la formation des idées générales. Le film, comme le discours, s'écoule et disparaît; il est difficile, voire impossible d'y revenir pour le consulter. Le livre demeure, compagnon de toute notre vie. Montaigne disait que trois commerces lui étaient nécessaires : l'amour, l'amitié, la lecture. Ils sont presque de même nature.

André Maurois (*Le Courrier de l'UNESCO*, mai 1961).

## Phrases d'auteurs :

- Ils se sont assez joués de moi. Je ne me laisserai plus faire. Je ne lâcherai pas.  
(*Nathalie Sarraute*)
- Je n'ose m'adresser à personne d'autre. (*Maurice Barrès*)
- «Ce que j'ai fait, je le jure, jamais aucune bête ne l'aurait fait.»  
(*Antoine de Saint-Exupéry*)
- Comme je n'apercevais sur terre aucune place qui me convînt, j'envisageai joyeusement de ne jamais m'arrêter nulle part. (*Simone de Beauvoir*)
- Je t'aime sans jamais t'avoir vue que dans l'ombre. (*Pierre Reverdy*)
- La nature n'a fait ni serviteurs, ni maîtres. Je ne veux ni donner, ni recevoir de lois.  
(*Diderot*)
- Elle n'avait jamais vu de grenades ni mangé d'ananas. (*Gustave Flaubert*)
- L'homme n'est rien qu'un jonc qui tremble au vent. (*Victor Hugo*)
- Nul ne venait... Une fois de plus, je me levai de mon fauteuil et je tendis l'oreille; aucun bruit ne parvenait des fonds de la maison, que parfois la chute tintante et claire d'une ardoise [...] (*Julien Gracq*)
- En dehors des rues à arcades et des appartements, il semblait qu'il n'était pas un point de la ville qui ne fût placé dans la réverbération la plus aveuglante. (*Albert Camus*)



# LES PRÉPOSITIONS

À ou DE.....	1 à 4
EN ou DANS.....	5
À, DANS, SUR.....	6
PAR, POUR.....	7 - 8
DE, DÈS, DEPUIS, À PARTIR DE.....	9
Prépositions diverses.....	10 à 16
Texte à compléter.....	17
Texte d'auteur.....	18

1. Mettre la préposition qui convient (À, DE) en faisant la contraction avec l'article si nécessaire :

- A.
1. Ce jeune homme ne s'intéresse que.... la natation.
  2. Il se désintéresse.... ses affaires.
  3. On a accroché deux gravures.... le mur.
  4. Le tableau s'est décroché.... le mur.
  5. Je suis très attaché.... ma maison natale.
  6. Il se détache progressivement.... ses anciennes habitudes.
  7. On a délivré le prisonnier.... ses menottes.
  8. Il s'est livré.... l'ennemi.
  9. Défiez-vous.... les flatteurs.
  10. Ne vous fiez pas.... les apparences.
- B.
1. On lui a conseillé.... se reposer.
  2. Il a dû se conformer.... les habitudes du pays.
  3. Le jeune ingénieur a vite accédé.... un poste important.
  4. La réussite de l'expédition dépend avant tout.... les conditions climatiques.
  5. On a menacé.... l'expulser s'il ne payait pas son loyer.
  6. Un bruit violent l'arracha.... sa rêverie.
  7. Mes idées diffèrent.... les vôtres.
  8. La grève des transports succéda.... celle des postes.
  9. Le navire s'éloignait.... le rivage.
  10. On procédera.... la restauration de la fontaine.

2. Mettre la préposition qui convient (À, DE) :

1. Tu manques.... patience.
2. Elle a manqué.... sa promesse.
3. Ne vous risquez pas.... tricher.

4. La falaise risquait . . . . s'ébouler au moindre orage.
5. On l'a forcé . . . . s'acquitter de sa dette.
6. Il a été forcé . . . . régler la facture.
7. Un lion s'était échappé . . . . la ménagerie.
8. Il a réussi à échapper . . . . ses poursuivants.
9. On lui a demandé s'il savait se servir . . . . une machine à écrire.
10. Cette machine sert . . . . étiqueter les bouteilles.

3. *Même exercice :*

1. Achetez un cahier . . . . grand format.
2. L'homme portait des chaussures . . . . lacets.
3. Voici une revue . . . . haute tenue.
4. Le montant de la fraude est . . . . dix millions de francs.
5. Je rêve d'acheter un piano . . . . queue.
6. La troupe ne comprend que des artistes . . . . talent.
7. Malgré leur hauteur, les colonnes sont . . . . un seul tenant.
8. Il ne lisait que des journaux . . . . sensation.
9. Nous avons acquis ce canapé . . . . un prix défiant toute concurrence.
10. Le salon est une vaste pièce . . . . 8 mètres sur 5.

4. *Remplacer la barre par une préposition lorsque cela est nécessaire :*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Promettre / un cadeau.<br>Promettre / offrir un cadeau.                 | 6. Regretter / sa maladresse.<br>Regretter / avoir commis une maladresse. |
| 2. Désirer / une explication.<br>Désirer / obtenir une explication.        | 7. Espérer / une augmentation de salaire.<br>Espérer / être augmenté.     |
| 3. S'entraîner / le saut à la perche.<br>S'entraîner / sauter à la perche. | 8. Feindre / l'indignation.<br>Feindre / être indigné.                    |
| 4. Tenter / un exploit.<br>Tenter / renouveler un exploit                  | 9. Refuser / une autorisation.<br>Refuser / accorder une autorisation.    |
| 5. S'attendre / un héritage.<br>S'attendre / hériter.                      | 10. Craindre / une inondation.<br>Craindre / être inondé.                 |

5. *Mettre la préposition qui convient (EN, DANS) :*

1. Nous nous sommes rencontrés . . . . l'avion de Londres
2. Je me déplace souvent . . . . avion.
3. Cet homme a passé trois ans . . . . prison.
4. Cet homme a passé trois ans . . . . la prison de la ville.
5. Le bâtiment était . . . . feu.
6. J'ai jeté mes vieux papiers . . . . le feu.
7. Les soldats avançaient . . . . silence.
8. La manifestation s'est déroulée . . . . le plus grand silence.
9. Je me suis aperçu que Jean était . . . . colère.
10. Jean est entré . . . . une violente colère.

6. Mettre la préposition qui convient (À, DANS, SUR) :

- A
1. Les arbres se reflétaient . . . la surface du lac.
  2. L'homme admirait sa cravate . . . la glace.
  3. La voiture a dérapé . . . une plaque de verglas.
  4. Les enfants aiment patauger . . . les flaques d'eau.
  5. Les oiseaux font leurs nids . . . les arbres.
  6. Je n'ai jamais su grimper . . . les arbres.
  7. Le jeune garçon s'est très vite hissé . . . une grosse branche.
  8. On a posé des persiennes . . . les fenêtres.
  9. Il s'installa . . . un fauteuil.
  10. Elle s'est assise . . . sa chaise.

- B
1. Il est arrivé avec un grand chapeau . . . la tête.
  2. Elle se plaint de douleurs . . . la tête.
  3. On a disposé quelques chaises longues . . . la terrasse.
  4. Nous avons pique-niqué . . . une clairière.
  5. Il s'est engagé . . . un chemin creux.
  6. Nous nous sommes croisés . . . le chemin de la cathédrale.
  7. Nous avons déambulé . . . les ruelles de la vieille ville.
  8. On a érigé une statue . . . la grand-place.
  9. Un pigeon s'est perché . . . le toit.
  10. On a ouvert une lucarne . . . la toiture.

7. Mettre la préposition qui convient (PAR, POUR) :

1. Cet individu passe . . . un original.
2. Cette famille passe . . . de rudes épreuves.
3. Le magasin est fermé . . . travaux.
4. Ils ont été surpris . . . la tempête.
5. Le repas a débuté . . . des huîtres.
6. Les voyageurs se sont embarqués . . . la Grèce.
7. Nous avons fini . . . trouver un appartement.
8. Les soldats ont combattu . . . leur pays.
9. Il l'a épousée . . . sa fortune.
10. Il l'a épousée . . . amour.

\* 8. Remplacer la préposition POUR par une expression équivalente :

1. L'expédition polaire s'embarquera demain *pour* l'Antarctique.
2. Son étourderie l'entraîne souvent à faire une chose *pour* une autre.
3. Henri est inquiet; pour moi, je suis enclin à croire que tout rentrera dans l'ordre.
4. On a procédé à une collecte *pour* les victimes de l'inondation.
5. Elle n'éprouvait aucune indulgence *pour ce* personnage cynique.
6. Je m'évertue à rassembler le maximum de preuves *pour* l'expert.
7. Le médecin lui a prescrit un traitement efficace *pour* la fatigue.
8. Les camelots avaient étalé leurs marchandises pour exciter la convoitise des passants.
9. Il est allé consulter un avocat pour son divorce.
10. *Pour*ton anniversaire, nous organiserons un grand dîner de famille.

9. Mettre la préposition qui convient (DE, DÈS, DEPUIS, À PARTIR DE) :

1. . . . . leur première rencontre, ils ont compris qu'ils étaient faits l'un pour l'autre.
2. De nombreuses années se sont écoulées. . . . notre première rencontre,
3. . . . . son arrivée à Londres, ma nièce s'est mise en quête d'un emploi.
4. . . . . son arrivée à Paris, mon neveu cherche en vain un appartement à louer.
5. . . . . leur parution, *Les Misérables* de Victor Hugo ont connu un succès éclatant.
6. . . . . leur parution, *Les Fleurs du mal* ont été traduites dans la plupart des langues.
7. Chez le brocanteur de mon quartier, on trouve . . . . les assiettes anciennes. . . . 50 francs.
8. . . . . la place de la Concorde à l'Arc de Triomphe, il y a environ 3 kilomètres.
9. . . . . le 23 mars, le musée sera ouvert tous les jours de 10 h à 20 h.
10. . . . . Deauville, par beau temps, on distingue parfaitement la ville du Havre.

10. Mettre les prépositions qui conviennent :

1. Le touriste a réglé sa note d'hôtel. . . . dollars.
2. L'écolier a échangé des billes. . . . des timbres-poste.
3. J'ai buté. . . . une pierre et j'ai failli tomber.
4. Ne vous perdez pas. . . . hypothèses vaines.
5. Cet écrivain a toujours lutté. . . . l'intolérance.
6. Je me suis abonné. . . . une revue scientifique.
7. Beaucoup de personnes s'apitoient. . . . le sort des animaux martyrs.
8. Quel plaisir. . . . mordre dans un fruit !
9. Elle est pleine de délicatesse. . . . ses amis.
10. La police s'est livrée. . . . une enquête.
11. On a ouvert une enquête. . . . les causes de l'accident.
12. Ne vous inquiétez pas. . . . cette affaire.
13. Je ne me sens pas concerné. . . . vos critiques.
14. Nous nous sommes opposés. . . . ce projet de construction.
15. Cette route aboutit. . . . la mer.
16. Elle se passionne. . . . l'opéra.
17. Ce paravent chinois provient. . . . une collection particulière.
18. Il faut savoir s'accommoder. . . . les circonstances.
19. Quelles sont vos impressions. . . . ce roman ?
20. Il manifestait une grande déférence. . . . ses supérieurs;

11. Même exercice :

- A.
1. On s'interroge. . . . les causes du déraillement.
  2. La discussion promet. . . . être ardue.
  3. Les combats font rage. . . . les deux armées.
  4. L'organisation de la manifestation laissait beaucoup. . . . désirer.
  5. La presse a passé. . . . silence les incidents des jours derniers.
  6. Son écharpe verte tranchait. . . . sa robe noire.
  7. Laissez. . . . côté ce qui n'est pas essentiel.
  8. Je me chargerai. . . . transmettre votre message.
  9. Ce verdict est appelé. . . . faire jurisprudence.
  10. Le programme du spectacle est donné. . . . toutes réserves.
- B.
1. Il se coiffa. . . . un journal en guise de chapeau.
  2. On a décidé. . . . limiter. . . . vingt-cinq le nombre des participants au voyage.

3. Je me garderai bien ..... me prononcer ..... ce cas.
4. Il a toujours tendance ..... prendre ses désirs ..... des réalités.
5. Il est interdit ..... stationner ..... les portes cochères sous peine d'amende.
6. .... plusieurs de ses pièces, Molière tourne ..... ridicule les médecins.
7. .... leurs différends, il feignent ..... vivre en harmonie.
8. L'homme n'a pas hésité ..... se jeter ..... l'eau ..... sauver l'enfant.
9. Nous sommes passés ..... transition ..... l'hiver ..... l'été.
10. Le télégramme m'enjoignait ..... me tenir prêt ..... partir ..... la moindre alerte.

- C.
1. Il n'est pas homme ..... tergiverser.
  2. Personne ne prendra de décision ..... l'absence du directeur.
  3. Ne sortez ..... aucun prétexte !
  4. Aimez-vous les tomates ..... la provençale ?
  5. J'ai examiné l'objet ..... tous les angles.
  6. Nos appareils sont les seuls ..... présenter tant d'avantages.
  7. Mes deux petits-fils sont nés ..... un mois d'intervalle.
  8. Les cerisiers sont ..... fleurs.
  9. Le président a été élu par trente voix ..... seize.
  10. L'autoroute est ..... travaux ..... quinze kilomètres.

## 12. Compléter les phrases suivantes :

1. Je suis entièrement ..... votre avis.
2. Pourquoi vous hâter ? ..... mon avis, il n'y a pas péril en la demeure.
3. .... l'avis des experts, la planète est entrée dans une ère de réchauffement.
4. N'insistez pas : ..... moi, l'affaire est entendue.
5. .... vous, quelle est la distance de Paris à Limoges ?
6. Ce tableau est peint ..... nature.
7. .... ma connaissance, vous ne remplissez aucune des conditions requises pour postuler cet emploi.
8. Personne ne l'a convoqué : il est venu ..... son plein gré.
9. Ils sont furieux : on a publié leurs déclarations ..... leur gré.
10. Les feuilles mortes tourbillonnent ..... gré du vent.

## 13. Remplacer la barre par une préposition :

1. Les chiens s'acharnaient / la bête blessée.
2. Il s'acharne / le travail jusqu'à épuisement.
3. Les députés de l'opposition s'acharnèrent / le projet de loi.
4. Elle a été prise / panique au milieu de la foule.
5. Il s'est pris / passion pour l'archéologie.
6. Il se prend / un génie.
7. Impatienté, il s'en prit / l'employé qui tardait à lui répondre.
8. Tenez-vous bien / la rampe, l'escalier est abrupt.
9. Qui ne tient / la vie ?
10. Cet enfant est doué pour le dessin : il tient / sa mère.
11. Je tenais beaucoup / le bijou que j'ai perdu.
12. La vieille dame tenait / réunir tous ses petits-enfants pour Noël.
13. Vous êtes tenus / être à l'heure.
14. Nous nous en tiendrons / ce qui a été décidé.
15. On le tient / l'un des physiciens les plus brillants de sa génération.

16. Il a joué sa carrière / un coup de tête.
17. Les deux frères aimaient jouer / les cartes.
18. Ingres jouait-il / le violon ?
19. Le chat jouait / les franges du tapis.
20. Le jeune violoniste semblait se jouer / toutes les difficultés.

14. Compléter les phrases suivantes :

- A.
1. Il est malade . . . . trois ans.
  2. Cette femme doit avoir . . . . les cinquante ans.
  3. Son accident remonte déjà . . . . cinq ans.
  4. . . . . quarante ans de vie commune, ils ne se sont jamais disputés.
  5. Nous avons des vivres . . . . au moins un an.
  6. Il prend régulièrement un congé deux fois . . . . an.
  7. C'est un cheval . . . . quatre ans qui a remporté le prix de l'Arc de Triomphe.
  8. Elle pense avoir terminé sa thèse . . . . un an.
  9. Ils se sont mariés en 1980; . . . . un an, ils divorçaient.
  10. Il a exercé le métier de kinésithérapeute . . . . dix ans.
- B.
1. Quel est le plat . . . . jour?
  2. Revenez-nous voir . . . . quelques jours.
  3. Il a toujours vécu . . . . jour le jour.
  4. Paris ne s'est pas fait . . . . un jour.
  5. Vous prendrez ces gouttes deux fois . . . . jour.
  6. J'ai enfin pu mettre ma correspondance . . . . jour.
  7. Cet événement s'est produit il y a vingt ans, jour . . . . jour.
  8. Pour profiter du paysage, faites plutôt le voyage . . . . jour.
  9. Des thermes gallo-romains viennent d'être mis . . . . jour.
  10. Elle s'est présentée . . . . son jour le plus favorable.

\* 15. Compléter les phrases à l'aide des locutions suivantes :

*Après — d'après; à défaut de — faute de; à l'arrière de — derrière ; hormis — hors de ; au-dessus de — par-dessus.*

1. Quelques années . . . . la mort de Napoléon, on organisa une cérémonie grandiose pour le transfert de ses cendres aux Invalides.
2. . . . . certains historiens à l'imagination fertile, Napoléon serait mort empoisonné.
3. On avait installé les enfants . . . . la voiture.
4. Chaque fois que ses maîtres partaient, le chien courait . . . . la voiture.
5. Guidé par sa cavalière, le cheval sauta . . . . la haie.
6. On a accroché le Picasso . . . . le Matisse.
7. Fou de terreur, il se précipita . . . . la maison en flammes.
8. J'admets tout . . . . la mesquinerie.
9. . . . . vocabulaire, il ne peut s'exprimer correctement.
10. . . . . compétences réelles, il a du savoir-faire.

16. *Même exercice : Au-dessous de — sous; avant — devant; dès — depuis; à l'encontre de — à la rencontre de; à la faveur de — en faveur de; entre — parmi; à part — de la part de; en raison de — à raison de; à travers — en travers de; envers — vers :*

1. La conférence a été annulée. .... une grève de l'E.D.F.
2. .... 3 % d'augmentation par an, le loyer de son appartement dépassera rapidement ses moyens.
3. Elle est sortie en toute hâte pour aller. .... son ami.
4. Cette décision allait. .... mes convictions.
5. La mer Morte se trouve à 300 mètres. .... le niveau de la mer.
6. Ils s'abritèrent. .... le porche pendant l'averse.
7. Une majorité de députés se sont prononcés. .... les réformes proposées par le ministre.
8. .... le désordre qui régnait dans la salle, le voleur a pu subtiliser plusieurs portefeuilles.
9. .... son réveil, on le voyait s'installer à sa table et s'absorber dans son travail.
10. .... le départ de son dernier enfant, cette femme se sent désorientée et désœuvrée.
11. .... un petit groupe de fidèles, plus personne ne rend visite à cet homme d'État à la retraite.
12. La comédienne a reçu une somptueuse gerbe de roses. .... un admirateur inconnu.
13. .... les deux candidats, on a choisi non pas le plus expérimenté, mais le plus jeune.
14. Elle a entrevu. .... la foule qui se pressait sur le trottoir, plusieurs visages connus.
15. Fatiguée, étourdie par la chaleur, elle sortit. .... la fin de la cérémonie.
16. Ils passaient leurs soirées. .... le poste de télévision comme hypnotisés par les images.
17. La circulation a été déviée : un arbre s'est abattu. .... la chaussée.
18. Elle guettait les allées et venues de ses voisins. .... les rideaux.
19. L'adolescent, en retard, se hâtait. .... le lieu de rendez-vous.
20. Le tribunal s'est montré clément. .... le jeune délinquant.

17. *Compléter le texte suivant par les prépositions qui conviennent :*

Paris, le 15 avril 19..

Mairie de Paris  
Direction de la voirie

Madame, Monsieur,

Le couloir réservé. .... la circulation des autobus, rue des Écoles, est fréquemment encombré. .... des véhicules. .... stationnement illicite. C'est pourquoi les services municipaux ont entrepris. .... aménager le trottoir pair de cette rue. .... la rue Monge et le boulevard Saint-Michel, en y installant des bornes. .... ciment.

En conséquence, le Préfet de Police, responsable. .... la réglementation de la circulation à Paris, a décidé. .... réduire la largeur de la chaussée. .... deux voies. .... cette portion. .... la durée des travaux qui se dérouleront. .... tronçons successifs.

Ces mesures seront appliquées du 25 avril au 25 juin. .... incidents ou intempéries qui obligeraient. .... les prolonger.

Les services municipaux dirigeront les travaux et procéderont. .... la pose des panneaux réglementaires de signalisation. .... les jours prochains.

Cette lettre a. .... but de vous aider. .... adapter vos itinéraires habituels. .... cette organisation temporaire.

La Mairie de Paris vous remercie. .... votre compréhension.

**18. Texte :**

- A. Relever les prépositions (ou locutions prépositives) du texte.
- B. Etudier les différents sens que prennent les prépositions à, de, par.
- C. Montrer comment ces nombreuses prépositions contribuent à l'organisation de l'espace visuel.

Le 15 septembre 1840, vers six heures du matin, La *Ville-de-Montereau*, près de partir, fumait à gros tourbillons devant le quai Saint-Bernard.

Des gens arrivaient hors d'haleine; des barriques, des câbles, des corbeilles de linge gênaient la circulation; les matelots ne répondaient à personne; on se heurtait; les colis montaient entre les deux tambours, et le tapage s'absorbait dans le bruissement de la vapeur, qui, s'échappant par des plaques de tôle, enveloppait tout d'une nuée blanchâtre, tandis que la cloche, à l'avant, tintait sans discontinuer.

Enfin le navire partit; et les deux berges, peuplées de magasins, de chantiers et d'usines, filèrent comme deux larges rubans que l'on déroule.

Un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras, restait auprès du gouvernail, immobile. À travers le brouillard, il contemplait des clochers, des édifices dont il ne savait pas les noms; puis il embrassa, dans un dernier coup d'œil, l'île Saint-Louis, la Cité, Notre-Dame; et bientôt, Paris disparaissant, il poussa un grand soupir. [...]

La rivière était bordée par des grèves de sable. On rencontrait des trains de bois qui se mettaient à onduler sous le remous des vagues, ou bien, dans un bateau sans voiles, un homme assis pêchait; puis les brumes errantes se fondirent, le soleil parut, la colline qui suivait à droite le cours de la Seine peu à peu s'abaissa, et il en surgit une autre, plus proche, sur la rive opposée.

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1809)





# LE VERBE

## FORME, TEMPS, ASPECT

Identification de quelques formes verbales.....	1
Accord du verbe.....	2
Choix de l'auxiliaire.....	3 à 5
Formes passive et pronominale.....	6 à 10
Forme impersonnelle.....	11
Valeurs du futur.....	12
L'aspect.....	13 - 14
Valeurs du conditionnel.....	15
DEVOIR, POUVOIR, SAVOIR.....	16
Transpositions au passé.....	17 à 24
Textes d'auteurs.....	25 à 27
Phrases d'auteurs	

### 1. Identifier ces formes verbales (mode, temps, personne):

- A.
- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. suis     | 6. enverra   |
| 2. prends   | 7. pourvoira |
| 3. donne    | 8. émeuve    |
| 4. pressent | 9. éprouvent |
| 5. verra    | 10. adhèrent |

### Distinguer ces formes verbales :

- B.
- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| 1. fis / fus       | 6. voyons / voyions       |
| 2. fumes / fûmes   | 7. virent / virèrent      |
| 3. dîmes / dûmes   | 8. paressait / paraissait |
| 4. dirent / durent | 9. s'agitait / s'agissait |
| 5. sera / serra    | 10. tende / tente         |

Chacune de ces formes peut être verbe et nom ou verbe et adjectif. Composer deux courtes phrases avec chacune d'elles :

### C. «Raccourci» :

- > *J'ai raccourci ma jupe qui était trop longue.*  
-- > *Prenez ce raccourci, vous arriverez plus vite à la gare.*

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. élève   | 6. rire      |
| 2. sens    | 7. couvert   |
| 3. dessert | 8. pouvoir   |
| 4. passant | 9. écrit     |
| 5. subit   | 10. maîtrise |

2. *Mettre les verbes entre parenthèses à la forme qui convient :*

1. La plupart des adhérents (verser) déjà leur cotisation.  
Une minorité (devoir) encore s'en acquitter.
2. La majorité des sénateurs (souhaiter) amender le projet de loi.
3. C'est une exposition de toiles cubistes. La plupart (signer) de Braque.
4. Une nuée de moustiques (envahir) la terrasse.
5. La foule des visiteurs (se répandre) dans les allées du parc.
6. Bien des gens (ignorer) les subtilités de l'accord des participes.
7. Tout le monde (s'interroger) sur l'issue du débat.
8. Un grand nombre de statues (endommager) lors du séisme.
9. Ni l'un ni l'autre des éditeurs ne (accepter) le manuscrit.
10. Un troupeau de moutons (traverser) le hameau à l'aube.

3. *Mettre les verbes entre parenthèses au passé composé :*

1. Il (descendre) les bouteilles à la cave.
2. Il (descendre) à la cave.
3. Il (monter) le vieux paravent au grenier.
4. Les touristes (monter) à Montmartre par le funiculaire.
5. Les cyclistes (monter) le col du Tourmalet.
6. Les contrebandiers (passer) la frontière de nuit.
7. Pour se rendre boulevard Raspail, les étudiants (passer) par le jardin du Luxembourg.
8. Toutes ces années (passer) bien vite.
9. Elle (sortir) les fauteuils d'osier dans le jardin.
10. Nous (entrer) dans la basilique par le portail sud.

\* 4. *Mettre les verbes entre parenthèses au présent passif ou au passé composé actif, selon le cas :*

1. La Première Guerre mondiale (éclater) en août 1914.
2. Une nouvelle ère (commencer) après la guerre.
3. La cérémonie (commencer) à 11 heures précises.
4. La représentation (commencer) depuis 20 minutes.
5. Il (finir) son travail en un tournemain.
6. Les travaux de restauration (finir) depuis l'an dernier.
7. Ils (finir) par comprendre ce qu'on attendait d'eux.
8. La messe (finir), les fidèles sortent de l'église.
9. Le premier volume de l'*Encyclopédie* de Diderot (paraître) en 1751.
10. Le livre que vous cherchez (ne pas encore paraître).

5. *Mettre les verbes entre parenthèses au passé composé :*

1. Les secours (intervenir) promptement.
2. Le maître-nageur (parvenir) à ranimer le noyé.
3. Une coupure de courant (survenir) au beau milieu du discours.
4. On nous (prévenir) trop tard du report de la conférence.
5. Il (devenir) blême en apprenant son licenciement.
6. C'est son frère aîné qui (subvenir) à ses besoins pendant toutes ses études.
7. L'hôtel me (convenir) : j'y ai passé deux semaines.
8. Nous (convenir) de nous retrouver dans un mois.
9. Je (demeurer) longtemps dans cette localité.
10. Il (demeurer) interdit à la vue du corps inerte.

6. *Mettre les phrases suivantes à la forme passive :*

- A.
1. Un nouveau mannequin présentera la collection d'automne.
  2. Dans cette région, la culture du colza a supplanté celle de la vigne.
  3. La foudre aurait endommagé la toiture de la grange.
  4. Des voyous avaient molesté l'adolescente.
  5. On a récemment profané plusieurs tombes dans ce cimetière.
  6. Des archéologues ont mis au jour une roue de char celte.
  7. Les croisés ont édifié cette citadelle au XII<sup>e</sup> siècle.
  8. Un bombardement a détruit la flèche de la cathédrale.
  9. Le Nôtre a dessiné les jardins de Versailles.
  10. En France, on élit le président de la République au suffrage universel direct.
- B.
1. Les soucis m'accablent.
  2. Une vieille jument tirait la roulotte.
  3. L'invention du laser a bouleversé les techniques chirurgicales.
  4. Des peintures naïves décoraient la façade de l'auberge.
  5. Des dizaines de véhicules encombraient l'esplanade du château.
  6. La recrudescence des agressions préoccupe les pouvoirs publics.
  7. Les élèves adoraient leur institutrice.
  8. L'humidité a détérioré les fresques de la crypte.
  9. Un vin d'honneur suivra la remise de décorations.
  10. Bien des estivants connaissent ce calvaire breton.

\* 7. *Même exercice :*

1. C'est toujours le plus faible qu'on attaque.
2. J'aimerais mieux que ce soit le Docteur X qui opère ma femme.
3. Ses complices ont dû l'avertir de l'approche des policiers.
4. Il est absurde que l'on ait consacré toute une émission à ce sujet.
5. C'est un déséquilibré qui a lacéré le tableau.
6. L'explosion aurait pu souffler l'immeuble.
7. Pour commencer les travaux, nous attendons qu'on nous accorde l'autorisation.  
d'abattre la cloison.
8. Il est fréquent que la pluie inonde notre cave.
9. Il est étonnant que personne n'ait entendu le coup de feu.
10. C'est la tornade qui a dévasté la plantation.

8. *Récrire les phrases suivantes en employant la forme pronominale, sans changer le sens général :*

On soigne facilement cette maladie.

—• *Cette maladie se soigne facilement.*

1. On appelle cette sauce une béchamel.
2. Cet apéritif doit être bu glacé.
3. Cette liqueur est obtenue grâce à un savant mélange de plantes.
4. On retient facilement votre numéro de téléphone.
5. Cette étoffe peut être lavée sans risque.
6. On n'emploie guère cette expression de nos jours.
7. Les mauvais souvenirs sont plus vite oubliés que les bons.
8. On n'a jamais vu une telle désinvolture.
9. On ne rencontre cette variété de fleurs que sous les tropiques.
10. En France, on peut acheter les timbres dans les bureaux de tabac.

\* 9. *Transformer, lorsque cela est possible, les phrases suivantes en utilisant la forme passive ou pronominale (personnelle ou impersonnelle).*

1. On a pris la Bastille le 14 juillet 1789.
2. On perd pied à deux mètres de la rive.
3. On ne visite ce château que le dimanche.
4. Cet immeuble est si vétuste qu'on a dû l'évacuer.
5. Dans ma famille, on est médecin de père en fils.
6. On boit le bordeaux à la température de 18° environ.
7. On a voté l'abolition de la peine de mort en 1981.
8. On ne prononce pas le «l» de «fusil».
9. On ne doit jamais se décourager.
10. On nous a conseillé de nous tenir prêts à toute éventualité.

\* 10. *Récrire les phrases en utilisant les verbes : S'ENTENDRE, SE FAIRE, SE LAISSER, SE VOIR, ou SE SENTIR, suivis d'un infinitif:*

On a volé le portefeuille de mon frère.

—• *Mon frère s'est fait voler son portefeuille.*

1. On l'a opérée la semaine dernière.
2. Des contrôleurs trop zélés nous ont interdit l'entrée de la salle.
3. L'orage les a surprises.
4. On l'a traité de tous les noms.
5. On l'a condamné à la réclusion criminelle à perpétuité.
6. On les a insultés sans qu'ils réagissent.
7. On m'a dit que vous envisageriez de vendre votre propriété.
8. Son professeur l'a vigoureusement sermonné.
9. On lui a reproché son indécatesse.
10. On l'a appelée par son nom de jeune fille.

\* 11. *Récrire les phrases suivantes en mettant le verbe à la forme impersonnelle :*

Une explosion s'est produite dans l'usine.

—• *Il s'est produit une explosion dans l'usine.*

1. Un grand silence se fit soudain.
2. Plusieurs élèves manquaient hier matin.
3. Quelques petits fours étaient restés sur un plateau.
4. Un parfum subtil émanait de ce flacon.
5. Une odeur âcre se dégageait du brasier.
6. Une mince couche de verglas s'est formée au petit matin.
7. 30 centimètres de neige étaient tombés depuis la veille.
8. Un malentendu regrettable est survenu entre nous.
9. Une association s'est créée pour la sauvegarde de la chapelle.
10. Certaines traditions étranges existent encore dans cette région reculée.

12. *Mettre (selon le cas) les verbes entre parenthèses à l'une des formes verbales suivantes : présent, futur proche, futur simple, futur antérieur, futur du passé, devoir + infinitif:*

1. Attention, tu (tomber) !
2. Attendez-nous ici, nous (revenir) tout de suite.
3. Pourquoi n'ai-je pas reçu la lettre de Frédéric ? Il (se tromper) encore d'adresse !
4. Les enfants, vous (ne pas oublier) de fermer la fenêtre avant de sortir !
5. Patientons un peu, Guy (venir) nous rejoindre.
6. Il a juré que cette fois il (ne pas reculer) devant l'obstacle.
7. On pourra passer la deuxième couche de vernis quand la première (sécher) complètement.
8. Jeanne d'Arc fut brûlée vive en 1431 ; elle (réhabiliter) quelques années plus tard.
9. Dans trente ans, la population du pays (doubler).
10. Nous (connaître) dans notre vie bien des bouleversements !

13. *Mettre le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :*

1. Je suis rassasié : je (déjeuner) bien.
2. J'étais rassasié : je (déjeuner) bien.
3. Nous prendrons la mer quand la tempête (s'apaiser).
4. Dix heures sonnèrent; il (ne pas encore se lever).
5. Nous sommes le 15 août et on (ne pas encore terminer) la moisson dans cette région.
6. Il était neuf heures, je (être en retard), je (descendre) l'escalier quatre à quatre, l'autobus (passer) déjà.
7. Ne nous attendez pas ce soir pour le repas, nous (dîner) déjà quand nous arriverons.
8. Le plombier m'a assuré qu'il (terminer) complètement les travaux avant la fin de la semaine.
9. J'ai regretté que vous (ne pas pouvoir) participer à notre réception.
10. On a annoncé que le boulevard périphérique (fermer) à la suite d'un accident et que la circulation (rétablir) dès qu'on (dégager) la chaussée.

14. *Expliquer les formes verbales en italique en distinguant l'action qui va se faire, l'action qui commence, l'action en train de se faire, l'action qui vient de se faire :*

1. Cette découverte *va bouleverser* le marché des analgésiques.
2. L'avion *allait atterrir* quand l'un des réacteurs tomba en panne.
3. Les malfaiteurs *s'apprêtaient à forcer* le coffre lorsque l'alarme retentit.

4. L'armée *était près de battre en retraite* quand les renforts survinrent.
5. On *devait annoncer* les résultats de l'examen le soir même.
6. Air France *est sur le point de passer commande* de quinze nouveaux appareils.
7. Le fils de nos voisins *est en passe de devenir* l'un des meilleurs comédiens de sa génération.
8. Nous traversions le parvis quand // se *mit à pleuvoir* de plus belle.
9. *J'étais en train de consulter* l'annuaire quand vous m'avez appelé.
10. L'enfant *n'a pas cessé de geindre* pendant tout le trajet.
11. Le chien *ne fait qu'aboyer* du matin au soir.
12. Malgré les mises en garde du médecin, *il continue à s'adonner* à la boisson.
13. Du parterre au dernier balcon, le vacarme *allait croissant*.
14. Elle *est loin d'avoir terminé* la rédaction de son rapport.
15. Le litige *est en cours de règlement*.
16. De nombreuses espèces animales *sont en voie de disparition*.
17. *Tout en faisant* les cent pas, nous bavardions à bâtons rompus.
18. Quand *aurez-vous fini de médire* de vos semblables ?
19. On *vient enfin d'élucider* l'énigme qui tenait le village en haleine.
20. L'avion *venait d'amorcer* sa descente quand un des moteurs prit feu.

15. Justifier l'emploi des formes verbales en italique (futur du passé, hypothèse, suggestion, etc.) :

- A.
1. Il avait l'intuition qu'il ne la *reverrait* jamais plus...
  2. On *dirait que* vous êtes chagriné...
  3. À votre place, je *reverrais* la première partie du texte.
  4. Que *diriez-vous* d'un tour de manège ?
  5. La catastrophe *aurait fait* soixante-douze victimes.
  6. Si l'occasion se présentait, je la *saisirais* immédiatement.
  7. Je *donnerais* tout pour connaître leurs intentions.
  8. Vous *auriez pu* me prévenir !
  9. *J'aurais bien voulu* voir la scène de mes yeux...
  10. J'espérais qu'on *aurait retrouvé* mes papiers.
- B.
1. Il y a longtemps qu'on aurait dû mettre un terme à ces agissements.
  2. *J'aurais bien aimé* vous être utile, mais vous connaissez mon état...
  3. Il était probable que le mystère ne *serait* jamais éclairci.
  4. Je vous *serais* vivement reconnaissant de me répondre dans les plus brefs délais.
  5. Si l'homme avait l'audace de revenir, elle lui *dirait* son fait.
  6. En cas d'incident, on nous *aurait dédommagés*.
  7. Nous étions convaincus qu'il nous *aurait dédommagés* avant la fin du mois.
  8. Vous nous *abandonneriez en* si bon chemin !
  9. Je connais si bien le trajet que je le *ferais* les yeux fermés.
  10. Le *supplieriez-vous* à genoux, il ne vous *regarderait pas*.

\*16. DEVOIR, POUVOIR, SAVOIR. Préciser la signification des formes en italique. Donner, si possible, une expression équivalente :

1. Ils *avaient dû* fournir des efforts surhumains pour s'évader.
2. Vous *auriez dû* me consulter avant de donner votre parole.
3. Nous *devions* nous retrouver à mi-chemin.
4. Il a *dû* oublier la consigne !
5. Il *doit* faire tout au plus quinze degrés.
6. Molière fut pris de malaise en jouant *Le Malade imaginaire*.  
Il *devait* mourir quelques heures plus tard.

7. N'oubliez pas que vous me devez cinq cents francs !
8. *Pouvez-vous* nous résumer votre entrevue avec les autorités locales ?
9. Vous *auriez pu* tenir compte de nos réclamations !
10. Notre interlocuteur *pouvait* avoir une cinquantaine d'années.
11. *Puis-je* me retirer ?
12. Tu *pourras* l'emporter facilement, j'en suis sûr.
13. Il se *peut* que l'on vous demande de témoigner.
14. Comment a-t-il *pu* tenir de pareils propos ?
15. J'aimerais en *savoir* davantage sur son compte.
16. Savez-vous lire l'ancien français ?
17. Je *ne saurais* vous dire combien vos encouragements m'ont été précieux.
18. Ils avaient perdu de leur arrogance car ils se *savaient* coupables.
19. Il faut parfois *savoir* se taire.
20. Peut-être consentira-t-elle à se déplacer ? Qui *sait* ?

17. *Mettre le verbe entre parenthèses au temps qui convient, imparfait ou passé simple :*

1. Ce matin-là, ils (partir) à l'aube et (marcher) longtemps avant d'atteindre le village qui (se trouver) de l'autre côté de la vallée.
2. Les promeneurs (voir) tout à coup surgir devant eux un château qui (dresser) ses ruines au sommet d'une montagne. Ils (presser) le pas et (s'arrêter) bientôt, muets d'admiration.
3. L'homme (lire). Soudain, il (entendre) un bruit léger de l'autre côté de la porte; alors, il (éteindre) la lampe, (se déplacer) en silence et (attendre), dissimulé derrière les rideaux. Quelques instants après, il (voir) une ombre qui (se faufiler) dans la pièce.
4. Pierre (arriver) à la gare quelques minutes avant le départ du train. Lorsqu'il (parvenir) sur le quai, le train (démarrer). Il (courir) et (réussir) à monter dans le dernier wagon.
5. Les deux paysans se penchèrent vers l'âtre pour prendre du feu et (allumer) leur pipe. Puis ils (rester) silencieux, éclairés seulement par les flammes qui (danser) dans la cheminée.
6. Le domestique (soulever) la tenture; dans l'alcôve qu'elle (dissimuler), (se trouver) un immense divan sur lequel (s'amoncèler) des coussins de velours cramoisi.
7. Parfois, dans la soirée, le temps (tourner) à l'orage. Toute la bourgade (sortir) alors de sa torpeur. Les chiens (aboyer), les enfants (crier) d'excitation, les volets (claquer); déjà la pluie (crépiter) sur les tuiles.
8. Lorsqu'elle (déboucher) sur la place du marché, elle eut l'impression que l'homme la (suivre) toujours. Elle (comprendre) qu'il lui (falloir) le gagner de vitesse. Aussi elle (se mettre) à courir. Une sueur froide (baigner) son front, les pensées les plus folles (défiler) dans sa tête.
9. Il s'installa dans un fauteuil, (prendre) par désœuvrement un livre qui (traîner) sur la table et (se plonger) dans sa lecture tandis que peu à peu l'obscurité (gagner) le salon.
10. Le nageur (ajuster) son masque, (enfiler) ses palmes, (plonger) dans l'eau transparente et (avancer) au milieu de poissons multicolores qui (évoluer) autour de lui et (s'écarter) à son passage.

18. *Mettre le texte suivant au passé :*

L'animation bat son plein dans le quartier de la ville où sont installés les antiquaires. C'est l'inauguration d'une semaine exceptionnelle. Pendant six jours, en effet, les magasins resteront ouverts tard le soir, offrant aux passants le spectacle de leurs vitrines où l'on a disposé les plus beaux objets.

Au centre d'une boutique élégante, trône un lion de pierre rose. Il semble surgir d'une civilisation lointaine. Un couple hésite à la porte puis entre et s'arrête, fasciné.

19. *Même exercice :*

Les touristes pénètrent dans la cathédrale dont les hautes tours dominent la ville. L'édifice a depuis peu retrouvé sa splendeur ancienne car on vient d'achever la restauration des vitraux. Ils chatoient dans la pénombre, créant une atmosphère surnaturelle et bleutée. Tout à coup, un rayon de soleil illumine l'une des grandes verrières et dépose des reflets colorés sur les piliers de la nef. Les visiteurs contemplent, émerveillés, cette féerie que l'on a peine à imaginer si on ne l'a jamais vue.

20. *Mettre le texte suivant au passé :*

Ce soir-là, à dix heures et demie, elle (regarder) la pendule et (déclarer) qu'elle (être) fatiguée. Elle (monter) dans sa chambre comme si elle (avoir) l'intention de se coucher, puis (redescendre) à pas de loup et (s'éloigner) dans le parc. Elle (se retourner) et (voir) alors son mari sortir sur la terrasse. Elle (presser) le pas pour atteindre un épais buisson derrière lequel elle (se cacher). C (être) un excellent poste d'observation. Quelques instants plus tard, il (surgir) dans l'allée, (jeter) un regard circulaire. Il (se rendre) effectivement au rendez-vous. Bientôt, elle (percevoir) un bruit de voix étouffé : l'autre — ou les autres — (arriver) déjà. Elle (se pencher) pour mieux entendre et (sursauter) quand elle (distinguer) brusquement, braqué sur elle, le canon noir d'un revolver.

21. *Même exercice :*

Pierre (se réveiller) en sursaut. Il (avoir) le visage inondé de sueur, les tempes battantes. Jamais jusqu'alors il ne (être en proie) à un cauchemar aussi horrible. Il (regarder) le réveil. Les chiffres lumineux (marquer) deux heures vingt. Dehors, on (n'entendre rien). Tout (dormir). Le silence nocturne (ne pas même briser) par le roulement attardé d'une voiture. Pierre (éclairer) la pièce. Une angoisse sourde le (être) toujours. Il (se lever), (boire) un verre d'eau et (faire) quelques pas dans l'appartement. Peu à peu, il (retrouver) son calme. Il (se demander) s'il (pouvoir) se rendormir facilement. Il (rester) un moment assis dans un fauteuil. Le chat (venir) se blottir sur ses genoux. Une fois qu'il (reprendre) ses esprits, il (regagner) sa chambre.

22. *Même exercice :*

Monique (jeter) un coup d'œil par-dessus la haie. Elle (entendre) un bruit insolite sur le chemin, là où d'habitude personne ne (passer). Elle (apercevoir) avec amusement deux enfants qui la (épier) à travers le feuillage. Ils (être) d'âge sensiblement égal et (se ressembler) étonnamment. Ils (rester) immobiles, décontenancés, surpris qu'elle les (découvrir). Elle leur (adresser) la parole, leur (demander) ce qu'ils (faire) là. Ni l'un ni l'autre ne (répondre). Comme elle (insister), l'un d'eux (bafouiller) quelques mots tandis que l'autre (montrer) du doigt la cime d'un chêne... Le temps qu'elle (comprendre) qu'ils (lancer) par mégarde leur ballon dans l'arbre, les enfants déjà (franchir) la haie et le plus grand (escalader) les branches.



23. *Mettre le texte suivant au passé (utiliser le passé simple) :*

Ce matin-là, comme la pluie qui (tomber) sans discontinuer depuis plusieurs jours (s'arrêter) et que les trottoirs (être) enfin secs, Pierre (se dire) qu'il ( falloir) en profiter pour sortir un peu de la ville. Il (décider) donc de joindre quelques amis, ce qui (faire) rapidement. Ils (se réunir) d'abord pour savoir de quel côté ils (se diriger). Une fois qu'ils (examiner) diverses suggestions et devant les difficultés qui (survenir) généralement lorsque plusieurs personnes (émettre) chacune un avis différent, Pierre (proposer) d'aller tout simplement en forêt de Fontainebleau. Tandis que les plus sportifs (escalader) les magnifiques rochers qui (attirer) chaque dimanche de nombreux alpinistes, amateurs ou non, les autres (flâner) à leur aise dans les sentiers sablonneux. Tout le monde (adopter) cette proposition. Comme dix heures (sonner), on (se mettre) en route. Ils (décider) de ne pas emprunter l'autoroute puisque ce (être) samedi, jour des départs en week-end, et que de nombreux véhicules (devoir) sans nul doute se presser vers le sud. Par des chemins détournés, on (éviter) les embouteillages. Ils (rouler) sans encombre, si bien qu'ils (atteindre) rapidement le site choisi.

Cependant, à peine ils (parvenir) dans la forêt qu'ils (obliger) de constater que les pluies abondantes qui (tomber) ces derniers jours (rendre) impraticables les sentiers de randonnée. Quant aux rochers, ils (devenir) trop glissants pour qu'on (pouvoir) grimper sans danger. Il ( falloir) attendre qu'une journée de soleil et de chaleur (sécher) la pierre et (laisser) aux arbres le temps de s'égoutter. Puisque l'état du sol (ne pas permettre) de se livrer aux activités prévues, Pierre et ses amis (se rabattre) sur l'idée d'un bon déjeuner. Jean (se souvenir) d'une auberge située non loin de là. Des cousins l'y (emmener) quelques mois auparavant. Mais quand ils (arriver), l'auberge (fermer).

24. *Mettre les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :*

- A. Tout le monde (se souvenir) encore aujourd'hui du jour où l'Opéra de la ville, qui (détruire) par un incendie, (rouvrir) ses portes. Lorsque le feu (ravager) entièrement la magnifique salle de bois qui (dater) du XVIII<sup>e</sup> siècle, les habitants en (éprouver) une grande consternation. C'est pourquoi le conseil municipal (décider) à l'unanimité que l'ouvrage (devoir) être reconstruit sans tarder. Il ( falloir), bien sûr, des moyens financiers dont (ne pas disposer) la localité. Naturellement, l'État, sollicité, (promettre) d'accorder une subvention, sans toutefois préciser la date à laquelle les crédits (pouvoir) être débloqués. On (ouvrir) alors une souscription. À peine elle (lancer) que de nombreux dons (parvenir), ce qui (permettre) l'ouverture du chantier. Tous les corps de métier, architectes, maçons, ébénistes, décorateurs, électriciens, (rivaliser) d'ingéniosité. Un spécialiste d'acoustique (venir) d'un pays voisin. On (consulter) les archives locales afin que la salle (retrouver) exactement son aspect primitif.
- B. Les travaux (durer) deux ans. Enfin, un jour de mai, tout (se trouver) prêt. Les musiciens de l'orchestre, qui (se disperser), (se rassembler) à nouveau. On (convenir) que le nouvel Opéra (ouvrir) ses portes pour la fête de la ville qui (tomber) cette année-là un vendredi. On (souhaiter) que cette soirée (revêtir) un caractère exceptionnel; aussi on (s'assurer) le concours de grands chanteurs internationaux. Deux d'entre eux (renoncer) à d'autres engagements pour venir inaugurer la salle où ils (débuter) plusieurs années auparavant. Un célèbre chef d'orchestre (promettre) qu'il (diriger) la série. La soirée attendue (être) un succès. Le public (se montrer) particulièrement réceptif face à une représentation exceptionnelle. L'enthousiasme (atteindre) son paroxysme lors du chœur final. Les applaudissements (éclater) et (se prolonger) pendant de longues minutes tandis que le rideau, à cause des rappels, (se relever) plusieurs fois, accompagné des bravos d'une salle transportée par la musique.

25. *Texte :*

1. *Identifier les temps utilisés.*
2. *Montrer comment le choix des temps verbaux contribue au mouvement alerte du texte.*
3. *Relever les éléments (noms, adverbess, etc.) marquant le passage du temps.*

LETTRE XCIX

Rica à Rhédi, à Venise.

Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été; ils ignorent encore plus comment ils le seront cet hiver. Mais, surtout, on ne saurait croire combien il en coûte à un mari pour mettre sa femme à la mode.

Que me servirait de te faire une description exacte de leur habillement et de leurs parures ? Une mode nouvelle viendrait détruire tout mon ouvrage, comme celui de leurs ouvriers, et, avant que tu eusses reçu ma lettre, tout serait changé.

Une femme qui quitte Paris pour aller passer six mois à la campagne en revient aussi antique que si elle s'y était oubliée trente ans. Le fils méconnaît le portrait de sa mère, tant l'habit avec lequel elle est peinte lui paraît étranger; il s'imagine que c'est quelque Américaine qui y est représentée, ou que le peintre a voulu exprimer quelque'une de ses fantaisies.

Quelquefois, les coiffures montent insensiblement, et une révolution les fait descendre tout à coup. Il a été un temps que leur hauteur immense mettait le visage d'une femme au milieu d'elle-même. Dans un autre, c'étaient les pieds qui occupaient cette place : les talons faisaient un piédestal qui les tenait en l'air. Qui pourrait le croire ? Les architectes ont été souvent obligés de hausser, de baisser et d'élargir leurs portes, selon que les parures des femmes exigeaient d'eux ce changement, et les règles de leur art ont été asservies à ces caprices. On voit quelquefois sur un visage une quantité prodigieuse de mouches, et elles disparaissent toutes le lendemain. Autrefois, les femmes avaient de la taille et des dents; aujourd'hui, il n'en est pas question. Dans cette changeante nation quoi qu'en disent les mauvais plaisants, les filles se trouvent autrement faites que leurs mères.

Il en est des manières et de la façon de vivre comme des modes : les Français changent de mœurs selon l'âge de leur roi. Le monarque pourrait même parvenir à rendre la nation grave, s'il l'avait entrepris. Le Prince imprime le caractère de son esprit à la Cour; la Cour, à la Ville; la Ville, aux provinces. L'âme du souverain est un moule qui donne la forme à toutes les autres.

*De Paris, le 8 de la lune de Saphar, 1717.*

*Montesquieu, Lettres persanes (1721).*

**26. Texte :** Étudier l'emploi du conditionnel et montrer comment il permet de distinguer l'hypothèse de la réalité.

Alors que je faisais mon service militaire — avec une parfaite soumission, cherchant seulement le maximum de liberté possible et passant bien plus pour un idiot que pour une forte tête — je convins avec Kay de l'épouser. Personne de ma famille ne s'y serait opposé. Mais quand j'eus pris cette décision je me sentis dans un abîme : il me faudrait choisir un métier, travailler pour cette femme plus âgée que moi qui me serait à jamais liée. N'étant plus libre sentimentalement et me trouvant obligé de mener une existence difficile et médiocre, je devrais renoncer également à cette activité poétique à laquelle — justement parce qu'elle constituait une sphère où je pouvais échapper à l'emprise de Kay — j'avais une si furieuse envie de me livrer. En somme, je ne serais affranchi du service militaire que pour me charger aussitôt de chaînes encore plus lourdes.

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939).

**27. Texte :**

- A. Relever les passés composés. Indiquer s'ils expriment un état ou une action.
- B. Quels sont les temps ou modes absents de ce passage ?
- C. Quelle impression ce texte produit-il sur le lecteur ?

Maintenant, A... est entrée dans la chambre, par la porte intérieure qui donne sur le couloir central. Elle ne regarde pas vers la fenêtre, grande ouverte, par où — depuis la porte — elle apercevrait ce coin de terrasse. Elle s'est maintenant retournée vers la porte pour la refermer. Elle est toujours habillée de la robe claire, à col droit, très collante, qu'elle portait au déjeuner. Christiane, une fois de plus, lui a rappelé que des vêtements moins ajustés permettent de mieux supporter la chaleur. Mais A... s'est contentée de sourire : elle ne souffrait pas de la chaleur, elle avait connu des climats beaucoup plus chauds — en Afrique par exemple — et s'y était toujours très bien portée. Elle ne craint pas le froid non plus, d'ailleurs. Elle conserve partout la même aisance. Les boucles noires de ses cheveux se déplacent d'un mouvement souple, sur les épaules et le dos, lorsqu'elle tourne la tête.

Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957).

## *Phrases d'auteurs :*

- Je venais de traverser à ce carrefour dont j'oublie ou ignore le nom, là, devant une église. Tout à coup, alors qu'elle est peut-être encore à dix pas de moi, venant en sens inverse, je vois une jeune femme très pauvrement vêtue, qui, elle aussi, me voit ou m'a vu... (*André Breton*)
  - Nous avons presque fini le travail, le soleil s'était retiré, mais il faisait encore gris et assez clair quand une voiture est passée à bonne allure, sans s'arrêter. (*Henri Thomas*).
  - Voilà. Maintenant, je vais te dire encore deux choses. Et quand je les aurai dites, il faudra que tu sortes sans me questionner. (*Jean Anouilh*)
  - Quand je l'ai connue, elle était jeune et j'ai cru que je ne la verrais jamais vieillir. (*Jacques Chardonne*)
  - La longue rue déserte, qui s'étend devant moi, me rappelle en effet quelque chose, dont je ne saurais néanmoins préciser l'origine : j'ai seulement l'impression d'un endroit dans lequel je serais déjà venu, récemment, une fois en tout cas, plusieurs fois peut-être... (*Alain Robbe-Grillet*)
  - Il paraît que je fus un enfant docile et plutôt raï, mais je n'en ai gardé presque aucun souvenir et, sans le témoignage formel de ma mère et de ma sœur, je me refuserais aujourd'hui à y croire. (*Michel Leiris*)
  - Tout à coup il bondit sur son siège. Le téléphone sonnait. Brochard se méfiait du téléphone qui n'était là, du reste, que pour appeler un médecin en cas de danger de mort. Il ne répondit pas et le téléphone continua de sonner, et il continuait de sonner parce que la personne au bout du fil savait qu'il était là... (*Julien Green*)
- M* La porte s'ouvrit. Elle s'ouvrit vivement, toute grande, comme si quelqu'un la poussait avec énergie et résolution. Un homme entra. Cet homme, nous le connaissons déjà. C'est le voyageur que nous avons vu tout à l'heure errer cherchant un gîte. (*Victor Hugo*)
- En concevant son œuvre, et le principe du fer une fois admis, Eiffel avait à résoudre deux problèmes majeurs : la résistance du vent et le montage de l'édifice. C'est cette seconde victoire qui fait la beauté de la Tour. Eiffel imagina en effet un montage révolutionnaire : tout fut calculé à l'avance, on peut le dire, à 1 mm près. (*Roland Barthes*)
  - Dès qu'il eut dépassé les dernières maisons, et abordé la rampe qu'il avait gravie le matin, élargie maintenant et déserte sous l'averse de ses lampadaires, la gare se découvrit d'un coup allongée au pied de l'escarpement. (*Julien Gracq*)



## **PARTICIPE, GÉRONDIF, INFINITIF**

Accord du participe passé.....	1 - 2
Accord du participe passé des verbes pronominaux.....	3 à 6
Participe passé et participe présent.....	7
Participe présent et adjectif verbal.....	8
Participe présent et gérondif.....	9
Infinitif, participe présent et gérondif.....	10
Exercice de substitution.....	11
Étude de l'infinitif.....	12-13
Exercices de vocabulaire.....	14-15
Textes d'auteurs.....	16-17
Phrases d'auteurs	

### *1. Mettre le verbe entre parenthèses au passé composé :*

- A.
1. Les pluies abondantes qui (tomber) ces derniers temps (détremper) les champs.
  2. Les objets que nous (rapporter) de voyage (plaire) à nos amis.
  3. On vient de reprendre une pièce que la Comédie-Française (créer) en 1950.
  4. Nous (récompenser) largement des efforts que nous (fournir).
  5. Comment l'idée d'un tel projet vous (venir) ?
  6. La chanteuse (décéder) des suites d'une longue maladie.
  7. Plusieurs bibelots de valeur (dérober) au musée municipal; on en (retrouver) quelques-uns chez un brocanteur.
  8. Que de navires les mers (engloutir) au cours des siècles !
  9. Les poèmes que le comédien (lire) comptent parmi les plus beaux de la langue française.
  10. L'ethnologue (recueillir) les contes et les légendes de cette tribu, puis il les (traduire) et (publier).
- B.
1. Le musée regorge de richesses que les conservateurs successifs (accumuler) au fil des années.
  2. La ténacité que vous (montrer) dans cette affaire (forcer) l'admiration de tous.
  3. Combien de cantates Bach (composer) ?
  4. Des écueils, des embûches, qui n'en (rencontrer) dans sa vie ?
  5. Il (tomber) encore douze millimètres d'eau dans la journée d'hier.
  6. Tous ceux qui la (connaître) savent quelle grande artiste elle était.
  7. Que de calomnies elle (répandre) toujours !
  8. À la station de métro Cluny-La Sorbonne, il (monter) moins de voyageurs qu'il n'en (descendre).
  9. Les tarifs qu'on nous (consentir) défient toute concurrence.
  10. La démarche que nous (consentir) à faire n'était pas aisée.

2. *Mettre le verbe entre parenthèses au passé composé ou au plus-que-parfait selon le cas :*

- A. 1. Les résultats obtenus ne sont pas ceux qu'on (escompter).  
2. Combien de projets nous (former) que nous ne (pouvoir) mener à bien !  
3. Quels trésors de diplomatie nous (ne pas déployer) pour le convaincre !  
4. On a annoncé la réapparition de réseaux de terroristes qu'on (démanteler) il y a dix ou douze ans.  
5. Une curieuse statuette (présenter) par l'archéologue qui la (découvrir).  
6. Que de discussions il (falloir) avant de reconstruire le pont des Arts !  
7. Nous (cueillir) des poires que nous (faire) cuire au four.  
8. La coupe que je (laisser) tomber s'est brisée en mille morceaux.  
9. Il (arriver) trois péniches de minerai au port de Bercy.  
10. Elle se montra bien plus accueillante qu'on ne le (penser).
- B. 1. Il s'agit de documents que personne ne (savoir) dater avec certitude.  
2. La canicule qu'il (faire) cet été (nuire) considérablement aux récoltes.  
3. Elle errait à travers les ruines de la ville qu'elle (voir) bombarder.  
4. Elle portait une cape de velours qu'elle (faire) faire chez un grand couturier.  
5. On regrette aujourd'hui les démolitions qu'on (laisser) faire il y a vingt ans.  
6. La symphonie que nous (entendre) était de Berlioz.  
7. Les musiciens que nous (entendre) interpréter la symphonie de César Franck étaient tous des amateurs.  
8. Combien de concerts vous (entendre), à combien de conférences vous (assister) cet hiver ?  
9. Combien les Impressionnistes (peindre) de marines !  
10. Les années que Van Gogh (passer) en Provence nous (valoir) de nombreux chefs-d'œuvre.

3. *Mettre le verbe entre parenthèses au passé composé :*

- A. 1. Ils (s'adresser) au guichet n° 4.  
2. Les paroles qu'ils (s'adresser) étaient blessantes.  
3. Ils (s'adresser) des paroles blessantes.  
4. Ils (se lancer) dans une aventure périlleuse.  
5. Ils (se lancer) des injures au visage.  
6. Elle (se piquer) en cousant.  
7. Elle (se piquer) le doigt en taillant ses rosiers.  
8. Elle (se piquer) au doigt.  
9. Les braconniers (se dissimuler) dans les buissons.  
10. Elle (se dissimuler) longtemps la vérité.
- B. 1. Elle (se servir) la première.  
2. Elle (se servir) deux doigts de porto.  
3. La fillette (se servir) du rouge à lèvres de sa mère.  
4. La chatte (se frotter) contre les jambes de son maître.  
5. Ils (se frotter) les mains de contentement.  
6. Ils (se prêter) des outils.  
7. Ils (se prêter) aux expériences proposées.  
8. La question (se poser) de savoir si le festival serait maintenu.  
9. Le programme serait-il modifié : nous (se poser) la question.  
10. Elle (se poser) en arbitre du conflit.

#### 4. Même exercice :

- A.
1. La journée (s'écouler), triste et monotone.
  2. Toutes les rumeurs (se taire).
  3. Ils (s'émouvoir) du sort des sinistrés.
  4. Les deux sœurs (se ressembler) beaucoup jusqu'à leur adolescence.
  5. Elles (se sourire) en se croisant dans l'escalier.
  6. Elle ne (se soucier) guère du confort de ses hôtes.
  7. Elle (se souvenir) enfin du nom qu'elle cherchait.
  8. Elle (s'habituer) au climat des tropiques.
  9. Plusieurs ministères (se succéder) en dix ans.
  10. La monteuse (se rendre compte) qu'un des plans du film était à supprimer.
- B.
1. Elle (se plaindre) de ses migraines.
  2. Après cet échec, tous ses espoirs (s'envoler).
  3. Elle (s'empresse) de faire demi-tour.
  4. Ils (ne pas se méfier) des « faux amis » dans leur traduction.
  5. La toiture (s'écrouler) sous le poids de la neige.
  6. Elles (se réfugier) sous un porche pendant l'averse.
  7. « Quel magnifique bébé ! » elle (s'écrier) en se penchant au-dessus du berceau.
  8. La foule, prise de panique, (se ruer) vers les issues.
  9. Pendant l'orage, les lumières (s'éteindre) plusieurs fois.
  10. La brume (se dissiper) dans la matinée.

#### 5. Même exercice :

Les deux vieillards (s'apercevoir) dans les allées du Luxembourg. Ils (s'approcher) l'un de l'autre et (se dire bonjour). Ils (se parler) longuement, (s'inquiéter) de leur état de santé réciproque. Puis, après (se promener) un moment, ils (s'arrêter) près du bassin. Quand ils (s'apercevoir) que l'heure avançait, ils (se saluer) et (se quitter).

#### 6. Mettre les verbes entre parenthèses au passé composé ou au plus-que-parfait selon le cas :

Lorsque Marie est arrivée à la gare aux premières heures du jour, elle (se rendre compte) qu'une vie différente allait commencer. Elle ne (se douter) guère que ce moment arriverait si vite. Elle (se demander) bien souvent si ses projets se réaliseraient. Et voilà qu'elle se trouvait à la gare à attendre le train.

Le train est arrivé. Elle (s'avancer) alors sur le quai et (se diriger) vers son compartiment en vérifiant qu'elle (ne pas se tromper). Elle (s'y installer) et (s'adosser) contre la banquette, éprouvant un sentiment de confort. Une jeune fille est entrée peu après. Elle (se jeter) un rapide regard et (se sourire).

Doucement, les wagons (s'ébranler). Les lumières de la gare puis celles de la ville (s'évanouir). La campagne (se mettre) à défiler. Les villages (se succéder). Marie (s'intéresser) d'abord au paysage mais bientôt elle (se lasser) de ce spectacle monotone et elle (se souvenir) qu'elle avait rangé ses magazines dans son sac de voyage. Elle l'a ouvert. Ce faisant, elle n'a pu s'empêcher de jeter un coup d'œil satisfait sur les chaussures qu'elle (s'acheter). Refermant le sac, elle (se hausser) sur la pointe des pieds pour le remettre en place. Elle s'est assise et (se plonger) dans sa lecture.

7. *Mettre le verbe entre parenthèses au temps du participe qui convient (présent ou passé) :*

1. La bouteille (déboucher), il faut la boire.
2. Elle portait une broche (appartenir) à l'une de ses aïeules.
3. Elle vit dans un studio (appartenir) à la société qui l'emploie.
4. Il se leva de table, satisfait, bien (manger) et bien (boire).
5. Ses moyens financiers (limiter), il a dû renoncer à ce voyage coûteux.
6. (Se saisir) vivement d'un bâton, il tua la vipère.
7. (Décevoir) par ses résultats médiocres, il abandonna la compétition.
8. (Obtenir) la majorité des suffrages, le candidat fut élu au premier tour.
9. L'été (tirer à sa fin), les touristes se faisaient rares.
10. La saison (ne pas répondre) à leur attente, les hôteliers se lamentent.

8. *Compléter les phrases suivantes par un participe présent ou un adjectif de la même racine que le verbe entre parenthèses :*

1. Les chiens (obéir) ont rejoint leur maître à son appel.
2. (Obéir) à leur maître, les chiens ont abandonné la poursuite.
3. Pendant cette journée (étouffer), on cherchait vainement le moindre souffle d'air.
4. (Étouffer) sous leurs épais vêtements, ils se hâtèrent de quitter la salle surchauffée.
5. La chaleur de la plage était (suffoquer) à l'heure de midi.
6. (Suffoquer) de chaleur, elle plongea dans la rivière.
7. Regarder longtemps la télévision est (fatiguer) pour les yeux.
8. Le brouhaha de la fête nous (fatiguer), nous nous sommes retirés de bonne heure.
9. Votre avis (différer) du mien, nous ferons appel au jugement d'une tierce personne.
10. Les deux frères avaient des opinions politiques très (différer).

9. *Mettre les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (participe présent ou gérondif) :*

1. Détachez (suivre) le pointillé.
2. (Se raviser), il fit machine arrière.
3. C'est (tâtonner) qu'il trouva l'issue du souterrain.
4. (Vouloir) trop bien faire, vous risquez de tout compromettre.
5. L'âge (aider), il devenait de plus en plus tolérant.
6. Ce n'est pas (gémir) qu'il faut aborder les difficultés.
7. J'ai découvert cette édition rare (fouiner) chez un bouquiniste.
8. On a surpris un employé (photographier) des documents confidentiels.
9. Les vacances (approcher), l'excitation grandissait parmi les élèves.
10. Il savait pertinemment, (faire) ces propositions, qu'il allait s'attirer des reproches.

10. *Mettre les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (infinitif précédé ou non d'une préposition, participe présent, gérondif) :*

1. C'est (forger) qu'on devient forgeron.
2. J'ai passé la journée (mettre au point) mon discours.
3. Ils apprirent à mieux se connaître (jouer) aux échecs.
4. (Pousser) un pion, il renversa son roi.
5. Les machinistes (poursuivre) leur grève, le théâtre sera fermé ce soir encore.
6. Il était resté (écrire) sans se soucier du tapage.



7. C'est (travailler) d'arrache-pied que vous ferez des progrès.
8. Il éprouve une joie immense (explorer) les fonds sous-marins.
9. (S'estimer) victimes d'une injustice, les élus locaux ont décidé de faire appel du jugement rendu.
10. Il faut commencer (étudier) les circonstances de l'accident avant de se prononcer sur les responsabilités exactes.

11. Remplacer le groupe de mots en italique par un groupe infinitif en apportant les transformations nécessaires :

1. Nous avons longtemps regardé *le défilé des manifestants*.
2. Il est le seul témoin qui ait entendu *la chute du corps*.
3. La municipalité a finalement renoncé à *la construction du parc d'attractions*.
4. Le conférencier a prévu *une projection de diapositives* pour illustrer son sujet.
5. Elle s'est chargée de *la rédaction du procès-verbal*.
6. J'envisage *l'acquisition d'un ordinateur plus puissant*.
7. Il y a toujours des gens pour proposer *une réduction des impôts*.
8. Le Conseil général du département a contribué à *la mise en place de l'Office du Tourisme de la ville*.
9. Étendue dans l'herbe, elle écoutait *le bourdonnement des insectes*.
10. Il regretta immédiatement *son mensonge*.

12. Étudier l'emploi de l'infinitif dans les phrases suivantes :

1. Partir, c'est mourir un peu.
2. Ne laissez pas les enfants jouer avec les allumettes !
3. Ne pas exposer le médicament à la chaleur.
4. Moi, me marier ! Vous voulez rire !
5. À en juger par sa tenue, il se rendait à une réception.
6. Ralentir, école !
7. Commettre une telle erreur ! Et dire qu'il est spécialiste !
8. Où trouver une pharmacie ouverte à cette heure à moins de traverser la ville ?
9. Sa façon de plaisanter à tout propos agaçait son entourage.
10. Nous n'avions qu'un désir : dormir, dormir, dormir !

13. Étudier l'emploi de l'infinitif dans ce texte :

**Recette des madeleines**

125 g. de beurre, 125 g de sucre, 125 a de farine, 3 œufs, vanille, citron ou eau de fleur d'oranger.

Mettre le beurre dans une terrine ou un saladier, le faire ramollir au bain-marie s'il est trop dur. Après l'avoir bien travaillé au fouet, ajouter le sucre; continuer à battre jusqu'à l'obtention d'une pâte blanche; puis, mettre un œuf entier, battre encore 3 minutes, remettre un œuf et ainsi de suite; enfin, terminer par la farine et mélanger le tout à la spatule. Garnir les moules à madeleines beurrés et farinés. Cuire à four chaud environ 15 minutes.

14. Donner la signification des expressions en italique :

1. Vous trouverez *ci-joint* une copie du procès-verbal de la réunion.
2. *Chemin faisant*, ils nous racontèrent leurs récentes mésaventures..
3. N'hésitez pas, *le cas échéant*, à nous consulter.
4. Le magasin sera fermé du 3 au 31 juillet *inclus*.

5. Le musée est ouvert tous les jours de l'année, y *compris* les dimanches et jours de fêtes.
6. Le train de 18h 42 circule tous les jours, *excepté* les dimanches et jours fériés.
7. *Étant donné* les circonstances, les examens sont remis à une date ultérieure, non encore précisée.
8. Il a reçu un coup de téléphone qui a semblé le troubler, et il nous a quittés *toutes affaires cessantes*.
9. Nous avons lancé une vaste campagne de publicité et, *ce faisant*, nous avons doublé notre chiffre d'affaires.
10. Les réponses devront être adressées au jury du concours le 15 avril au plus tard, le cachet de la poste *faisant foi*.

**15. Employer chacune des expressions suivantes dans une courte phrase :**

À vrai dire — pour ainsi dire — cela dit — proprement dit — soi-disant — tout compte fait — réflexion faite — tout bien réfléchi — à l'insu de — au vu et au su de.

**16. Texte :**

- A. Relever les participes présents, les participes passés et les adjectifs qualificatifs du texte.
- B. Quel effet produit l'accumulation de ces différents éléments ?

Étendu tout pantelant sur son lit, on s'aperçoit petit à petit, comme l'œil qui s'habitue à la pénombre commence à distinguer peu à peu les contours des objets, qu'il y a, provoquant ce gonflement, ces élancements sourds, quelque chose, un corps étranger qui est là, fiché au cœur de l'angoisse, comme l'épine enfoncée dans la chair tuméfiée, sous l'abcès qui couve. Il faut extirper cela absolument, le sortir le plus vite possible pour faire cesser le malaise, la douleur, il faut chercher, creuser, comme on fouille la chair impitoyablement avec la pointe d'une aiguille pour en extraire l'écharde.

Elle est là, plantée au cœur de l'angoisse, un corpuscule solide, piquant et dur, autour duquel la douleur irradie, elle est là (parfois il faut tâtonner assez longtemps avant de la trouver, parfois on la découvre très rapidement), l'image, l'idée... Très simple d'ordinaire et même un peu puérile à première vue, d'une un peu trop naïve crudité — une image de notre mort, de notre vie. C'est elle que nous trouvons le plus souvent, notre vie, comprimée, resserrée sur un espace réduit, pareille à ces vies telles qu'on nous les présente parfois dans les films ou les romans, figée en un saisissant raccourci, barrée durement de dates (vingt ans déjà... trente ans... le temps écoulé... la jeunesse gaspillée... finie... et au bout l'échéance finale...), une image d'une effrayante netteté dont les ombres et les lumières ressortent accentuées, condensées comme sur une photographie tirée à format réduit. Notre vie, non pas telle que nous la sentons au cours des journées, comme un jet d'eau intarissable, sans cesse renouvelé, qui s'éparpille à chaque instant en impalpables gouttelettes aux teintes irisées, mais durcie, pétrifiée : un paysage lunaire avec ses pics dénudés qui se dressent tragiquement dans un ciel désert, ses profonds cratères pleins d'ombre.

Nathalie Sarraute, *Portrait d'un Inconnu* (1947).

17. *Texte* : À quelles fins l'auteur emploie-t-il cette succession d'infinitifs ?

Échanger les billets, taxer les enrichissements, confisquer les profits illicites, réglementer les comptes en banque en ne laissant aux porteurs que la disposition d'une somme correspondant à leurs besoins immédiats, mettre à profit l'optimisme que la victoire inspirera au pays pour ouvrir un grand emprunt et absorber les liquidités, on limitera ainsi la circulation fiduciaire. Réajuster les prix payés aux producteurs, tout en subventionnant les denrées de première nécessité afin de maintenir les tarifs au plus bas, on permettra de cette façon l'approvisionnement des marchés. Accorder aux salaires et aux traitements une augmentation «substantielle» — de l'ordre de 30 p. 100 — on évitera par là la crise sociale. Mais aussi, il faut, dès à présent, s'assurer d'un renfort de vivres à l'extérieur. C'est pourquoi, le gouvernement constitue au printemps de 1944, dans les territoires d'outre-mer, des stocks d'une valeur de 10 milliards de l'époque et met sur pied, avec Washington, un «plan de six mois» prévoyant une première aide américaine. Ces mesures empêcheront le pire. Mais rien ne fera que la nation, une fois libérée, ne doive subir longtemps encore la pénurie et le rationnement. Aucune formule magique et aucune astuce technique ne changeront sa ruine en aisance. Quoi qu'on invente et qu'on organise, il lui faudra beaucoup de temps, d'ordre, de travail, de sacrifices, pour reconstruire ce qui est détruit et renouveler son équipement démolé ou périmé. Encore doit-on obtenir pour cet effort le concours des classes laborieuses, faute duquel tout sombrera dans le désordre et la démagogie. Faire acquérir par la nation la propriété des principales sources d'énergie : charbon, électricité, gaz, qu'elle est, d'ailleurs, seule en mesure de développer comme il faut; lui assurer le contrôle du crédit, afin que son activité ne soit pas à la merci de monopoles financiers; frayer à la classe ouvrière, par les comités d'entreprise, la voie de l'association; affranchir de l'angoisse, dans leur vie et dans leur labeur, les hommes et les femmes de chez nous, en les assurant d'office contre la maladie, le chômage, la vieillesse; enfin, grâce à un système de larges allocations, relever la natalité française et, par là, rouvrir à la France la source vive de sa puissance; telles sont les réformes dont je proclame, le 15 mars 1944, que mon gouvernement entend les accomplir et, qu'en effet, il accomplira.

Charles de Gaulle, *Mémoires de guerre* (L'unité 1942-1944), publié en 1956.

## Phrases d'auteurs :

### Participe et gérondif

- Figure-toi Pyrrhus, les yeux étincelants,  
Entrant à la lueur de nos palais brûlants,  
Sur tous mes frères morts se faisant un passage,  
Et, de sang tout couvert, échauffant le carnage [...] (*Racine*)
- Caïn, ne dormant pas, songeait au pied des monts.  
Ayant levé la tête, au fond des deux funèbres,  
Il vit un œil, tout grand ouvert dans les ténèbres,  
Et qui le regardait dans l'ombre fixement. (*Victor Hugo*)
- Il s'en alla, mendiant sa vie par le monde. (*Gustave Flaubert*)
- J'ai passé hier une affreuse soirée. Il ne se manifeste plus, mais je le sens près de moi, m'épiait, me regardant, me pénétrant, me dominant et plus redoutable, en se cachant ainsi, que s'il signalait par des phénomènes surnaturels sa présence invisible et constante. (*Guy de Maupassant*)
- Au sortir de ces crises, il retombait sur son oreiller, mort de fatigue, trempé, moulu, haletant, étouffant. (*Romain Rolland*).
- Et chaque fois la jeune fille au supplice devait lui répéter que tout était disparu : la vieille demeure si étrange et si compliquée, abattue; le grand étang, asséché, comblé; et dispersés, les enfants aux charmants costumes... (*Alain-Fournier*)
- Me voici devant tous un homme plein de sens  
Connaissant la vie et de la mort ce qu'un vivant peut connaître  
Ayant éprouvé les douleurs et les joies de l'amour  
Ayant su quelquefois imposer ses idées  
Connaissant plusieurs langages  
Ayant pas mal voyagé  
Ayant vu la guerre dans l'Artillerie et l'Infanterie  
Blessé à la tête trépané sous le chloroforme  
Ayant perdu ses meilleurs amis dans l'effroyable lutte [...] (*Guillaume Apollinaire*)
- Quand Anquetil descendit à son tour, il le trouva racontant, en riant de son gros rire, la dernière facétie de Jim [...] (*Paul Morand*)

- Elles se sont arrêtées devant les vitres intensément éclairées du hall où une grande marque d'automobiles expose ses modèles; je n'étais pas loin d'elles à ce moment, et en continuant du même pas, je les aurais rejointes; mais je me suis arrêté aussi. (*Henri Thomas*)
- La sonnette ayant tinté, trois dames entrèrent presque aussitôt dans une grande bouffée de parfum. Mises avec une certaine recherche, elles étaient toutes trois d'un âge vénérable qui eût autorisé des toilettes plus simples. (*Julien Green*)

### *Infinitif*

- Plutôt souffrir que mourir,  
C'est la devise des hommes. (*La Fontaine*)
- Il voyait de loin se profiler les hautes cheminées de l'usine. (*Guy de Maupassant*)
- Laissons le vent gémir et les flots murmurer. (*Alphonse de Lamartine*)
- La violence du choc avait fait s'évanouir Isabelle. (*Théophile Gautier*)
- Il faut travailler, sinon par goût, au moins par désespoir, puisque, tout bien vérifié, travailler est moins ennuyeux que s'amuser. (*Charles Baudelaire*)
- À force d'inventer des machines, les hommes se feront dévorer par elles. (*Jules Verne*)
- La chair est triste, hélas ! et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir ! Je sens que des oiseaux sont ivres  
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux ! (*Stéphane Mallarmé*)
- «Eh bien ! Vivre, c'est agir, après tout ! Ça n'est pas philosopher... Méditer sur la vie ? A quoi bon ? [...] La cause est entendue une fois pour toutes... Vivre, ça n'est pas remettre toujours tout en question...» (*Roger Martin du Gard*)
- Je n'admettais pas de ne pas comprendre. Or comprendre Odile était impossible et je crois qu'aucun homme (s'il l'avait aimée) n'aurait pu vivre auprès d'elle sans souffrir. (*André Maurois*)
- Mais, à regarder de plus près, on pouvait remarquer que les visages étaient plus détendus et qu'ils souriaient parfois. (*Albert Camus*)



## LA PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE

Exercices de liaison.....	1-2
Choix du pronom relatif.....	3 à 7
<i>TOUT CE QUI, TOUT CE QUE</i> .....	8
<i>QUI IL, QU'IL</i> .....	9
Exercices de liaison et de ponctuation.....	10-11
Choix du mode et du temps de la relative.....	12 à 16
Phrases à compléter.....	17
Exercices de substitution et de vocabulaire.....	18-19
Textes d'auteurs.....	20-21
Phrases d'auteurs	

### 1.. Relier les propositions suivantes au moyen d'un pronom relatif:

1. C'est un enregistrement d'une très haute qualité. Il enchante les mélomanes.
2. De lointains cousins étaient venus à la cérémonie. Je ne les connaissais pas.
3. Je peux vous prêter ce matériel de plongée. Je n'en ai plus l'usage.
4. Elle songeait à se retirer dans ce village. Elle y avait passé ses années d'adolescence.
5. Il vouait une vénération sans bornes à cet homme. Il lui devait sa fortune.
6. C'est à Brest que nous nous sommes rencontrés un jour d'automne. Ce jour-là, il pleuvait.
7. Elle fit l'acquisition d'un secrétaire anglais. L'antiquaire le datait du XVIII<sup>e</sup> siècle.
8. Grimpez au sommet du belvédère. De là, vous découvrirez un vaste panorama.
9. Elle cueillit une fleur en passant ; elle la glissa dans l'échancrure de son corsage.
10. Victor Hugo eut deux filles: L'une mourut très jeune et l'autre sombra dans la folie.

### 2. Même exercice :

1. Je vous présenterai mes amis ; je leur ai parlé de vous.
2. Je vous présenterai à mes amis ; je vous ai souvent parlé d'eux.
3. Fauré a écrit deux quatuors avec piano ; le premier est le plus connu.
4. Il cherchait sa loupe. Sans cette loupe, il était incapable de déchiffrer le moindre caractère.
5. J'ai reçu le programme du congrès. J'ai l'intention d'y participer.
6. Les spéléologues allumèrent une torche ; à la lueur de cette torche, ils explorèrent la grotte.
7. Ils aimaient longer le fleuve ; sur ses bords poussaient des roseaux.
8. Les jeunes femmes ouvrirent une vieille malle en osier ; elles aperçurent au fond une robe de bal aux couleurs passées.
9. Elle contempla les falaises ; de hautes vagues déferlaient au pied de ces falaises.
10. Il examina avec attention le petit hôtel particulier ; on lui avait dit qu'il était à vendre.

3. Compléter les phrases suivantes à l'aide d'un pronom relatif, précédé ou non d'une préposition :

1. Je me souviendrai toujours de ce professeur. .... les conseils m'ont été si précieux.
2. La chatte guettait les moineaux. .... se posaient sur le muret.
3. Les vestiges ..... les terrassiers ont mis au jour sont de l'époque carolingienne.
4. Ma collègue a la fâcheuse habitude de me téléphoner à l'heure. .... je suis à table !
5. La fortune est un avantage. .... on ne doit pas se prévaloir.
6. Je suis d'accord avec le principe. .... tout homme devrait se sentir solidaire des autres.
7. L'incident ..... vous faites allusion remonte à quelques années.
8. On découvrit enfin une lucarne entrouverte. .... le rôdeur avait réussi à s'introduire dans la villa.
9. Elle a été trompée par une personne. .... elle avait toute confiance.
10. Désespéré, il ne trouvait dans la vie rien. .... il pût se raccrocher.

4. Même exercice :

1. Méfiez-vous ; c'est votre avenir. .... est en jeu !
2. Voilà un geste d'amitié. .... nous sommes particulièrement sensibles.
3. Ma mère est une femme. .... j'ai toujours trouvé un profond réconfort.
4. Ce n'est pas moi. .... accepterais une responsabilité pareille !
5. Voici un type d'architecture. .... on ne peut rien dire ni en bien ni en mal.
6. Il est difficile de déterminer la technique. .... les pyramides ont été construites.
7. Votre remarque est judicieuse ; c'est quelque chose. .... je n'avais pas songé.
8. Sous Louis XIV, la France comptait environ vingt millions d'habitants. .... 80 % de paysans.
9. *A la Recherche du Temps perdu* est une œuvre monumentale. .... Proust a consacré une grande partie de sa vie.
10. L'acteur et metteur en scène. .... fut Louis Jouvet exerça une profonde influence sur le théâtre de l'entre-deux-guerres.

5. Même exercice :

1. Un jour. .... il flânait à travers les rues de la ville, il rencontra une personne. .... allait changer le cours de son existence.
2. Quand on est crédule, les gens. .... on fait confiance sont ceux-là même. .... on devrait , se méfier.
3. Une proposition indépendante est une proposition. .... ne dépend d'aucune autre et. .... aucune autre ne dépend.
4. Ce sont des principes. .... ils ont choisis et .... ils sont attachés.
5. Les idées. .... j'adhère ne sont pas de celles. .... vous tiennent à cœur.
6. La recherche de la vérité est ce. .... tendent nos efforts et ce. .... nous combattons.
7. Voici une personne. .... on peut se demander si elle pourra surmonter les difficultés. .... elle devra faire face.
8. Ce. .... me plaît en lui, c'est la générosité. .... il sait manifester en toutes circonstances.
9. 500 francs, c'est ce. .... se monte toute ma fortune et tout ce. .... je puis vous proposer.
10. C'est un acteur. .... je n'avais jamais vu sur scène et. .... je ne savais pas qu'il pouvait être aussi émouvant.

6. *Même exercice :*

1. Je n'admets pas le ton ..... vous m'avez interpellé.
2. Je n'aime pas la manière.....vous me traitez.
3. Le point .....vous soulignez dans votre exposé ne nous a pas échappé.
4. Le point .....vous insistez me paraît essentiel.
5. L'inexpérience..... il a fait preuve lui a été fatale.
6. L'épidémie.....se sont entretenus les médecins lors du congrès prend des proportions inquiétantes.
7. Le recueil de poèmes.....traite votre article mériterait une plus large diffusion.
8. L'anecdote.....a racontée le journaliste paraît invraisemblable.
9. La ville ..... il s'agit dans ce film est purement imaginaire.
10. On m'a prescrit un médicament..... il ne faut pas abuser.

7. *Même exercice :*

1. C'est un homme..... on se souvient.
2. C'est un homme..... on se souvient qu'il a été naguère mêlé à divers scandales.
3. Il n'y a rien là.....doive t'inquiéter.
4. Il n'y a rien là..... tu doives t'inquiéter.
5. On annonce une série de concerts..... je vous recommande vivement de ne pas manquer.
6. Voici un auteur..... on rencontre des personnages hors du commun:
7. Il a réellement vécu les événements..... son *Journal* fait allusion.
8. Les événements..... il décrit dans ses *Mémoires* sont ceux..... ses romans tirent leur substance.
9. C'est l'une des raisons..... ses ouvrages ont tant de succès.
10. Le reproche..... on a souvent entendu et..... il aurait inventé l'histoire de toutes pièces, n'est pas fondé.

8. *Compléter les phrases suivantes par la locution TOUT CE QUI convenablement accordée (TOUT CE QUE, TOUT CE À QUOI, TOUS CEUX DONT, TOUTES CELLES QUI, etc.) :*

1. ....brille n'est pas or.
2. Il a obtenu..... il souhaitait sans bourse délier.
3. .... le souhaiteront auront accès à leur dossier.
4. Un peu de calme, de tranquillité, c'est..... j'aspire!
5. Voici un beaujolais qui est bien supérieur à..... j'ai goûtés cette année.
6. Un matelas, quelques couvertures, des bougies, c'était..... nous disposions.
7. Ces théories creuses, c'est..... je m'insurge quotidiennement !
8. Quelques photos jaunies, c'est..... il me reste de cette période bénie.
9. Il avait réuni tous ses amis..... on l'avait entendu parler si souvent et que jamais il ne nous avait présentés.
10. La sélection des candidats était sévère :..... et..... ne présentaient pas exactement les qualités requises étaient impitoyablement refusés.

\*9. *Compléter les phrases suivantes par QUI LE, QUI L', QU'IL OU QUI IL :*

1. Il échappa rapidement à l'individu..... menaçait.
2. Un gendarme a été blessé par l'ivrogne..... tentait de maîtriser.
3. Voici une œuvre..... est difficile d'apprécier hors de son contexte historique.



4. La confiance de mon père a été abusée par l'homme. .... avait convaincu de s'en remettre à lui.
5. Le milliardaire léguera ses biens à. .... voudra.
6. La question. .... nous reste à traiter en a déjà préoccupé plus d'un.
7. L'énigme. .... s'est employé à résoudre dépasse visiblement ses compétences.
8. Le pianiste. .... a accompagné lors de son récital vient d'obtenir un premier prix au Conservatoire de Paris.
9. Le dentiste ..... a choisi pour successeur a exercé dans ce même cabinet pendant quarante ans.
10. Le concurrent. .... a éliminé aujourd'hui est celui-là même. .... avait battu l'an dernier.

*\*10. Relier les propositions suivantes au moyen d'un pronom relatif:*

1. Hâtons-nous de rentrer avant que l'orage n'éclate ; cela ne saurait tarder.
2. Le programme a été modifié au dernier moment — et cela nous ne l'avions pas prévu.
3. On demanda à Zola de défendre la cause du capitaine Dreyfus et il y consentit.
4. Il avait échoué : nous nous en sommes doutés en le voyant rentrer bouleversé.
5. Le jeune militaire était tenaillé par l'envie de fumer ; cela était interdit dans le compartiment.
6. A cause d'un différend qui l'opposait depuis des années à ses voisins, il alla consulter un avocat ; il aurait dû commencer par cela.
7. Il faut que vous m'aidiez ; sans cela je serai dans l'impossibilité de terminer ma traduction.
8. Il me rappela comment avait éclaté l'incident ; je ne me souvenais plus de cela.
9. Les randonneurs empruntèrent d'abord un sentier d'accès aisé ; après, ils durent s'attaquer à une paroi lisse et abrupte.
10. Il prit ses places de concert fort à l'avance : grâce à cela, il put éviter la bousculade des derniers jours de location.

*\*11. Relier les éléments suivants au moyen d'un pronom relatif (veiller à la ponctuation et à l'ordre des mots) :*

Les touristes s'attardèrent dans la cathédrale / les vitraux les fascinaient.  
 —• *Les touristes, que les vitraux fascinaient, s'attardèrent dans la cathédrale.*

1. J'ai vu les deux versions du film / elles ne se valent d'ailleurs pas.
2. Les enfants ont de quatre à sept ans / ma sœur s'occupe d'eux.
3. Un obstacle surgit soudain / rien ne l'avait laissé prévoir.
4. Un visiteur fut introduit / personne ne le connaissait.
5. Ce jour-là, mon grand-père s'emporta violemment / rien ne le mettait jamais en colère.
6. On autorisa les enfants à quitter la table / le repas les ennuyait.
7. C'est un camarade d'école qui m'a appris à jouer aux échecs / je l'ai perdu de vue depuis longtemps.
8. Les spectateurs toussaient bruyamment / la chaleur les incommodait.
9. Les spectateurs n'ont pu profiter pleinement de la mise en scène / ils étaient assis au dernier balcon.
10. Le public a applaudi pendant de longues minutes le fantaisiste / il n'avait cessé de rire durant tout le spectacle.

*12. Mettre le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :*

1. Ce n'est certainement pas moi qui (s'abstenir) de voter s'il y avait une élection municipale.
2. Chacun déplore les inconvénients que (entraîner) la pollution.
3. C'est mon amie et moi qui (organiser) la soirée.
4. Nous sommes parvenus à un rond-point d'où (partir) huit avenues.

5. Elle avait revêtu un manteau gris sur lequel (trancher) son écharpe et ses gants rouges.
6. Ces chaises, ce n'est pas moi qui les (repeindre).
7. Vous êtes la seule personne pour qui je (consentir) à faire de tels sacrifices.
8. Ton frère et toi qui (connaître) la région, c'est vous qui (pouvoir) nous aider.
9. Il n'y a rien qui me (émouvoir) autant que ce trio de Schubert.
10. On nous demanda de choisir un restaurant qui (joindre) le confort du cadre à la qualité de la table.

### 13. Même exercice :

1. L'historien ne, doit rien affirmer dont il (ne pas être certain).
2. On chercherait en vain une seule phrase de cet écrivain où il (se dire) pessimiste.
3. La France est le seul pays d'Europe qui (être ouvert) à la fois sur la mer du Nord et sur la Méditerranée.
4. C'est la première et la dernière fois que je (entreprendre) une telle démarche.
5. La chorégraphie de *Cendrillon* était la plus classique qui (être).
6. C'est finalement le dernier candidat de la liste qui (obtenir) le premier prix du concours.
7. C'est le maire le plus âgé qu'on (élire) jamais dans la commune.
8. C'est le conseiller municipal le plus âgé qui (élire) comme maire.
9. C'est bien vous qui me (avertir) le premier.
10. C'est bien vous le premier qui me (avertir).

### 14. Même exercice :

1. Il existe bien peu de musées parisiens que ce peintre (ne pas connaître).
2. Dans ce magasin, on ne m'a présenté aucun article qui (répondre) à mes goûts.
3. Il n'est rien qui (valoir) un bon repas en compagnie de bons amis.
4. Il n'est pire sourd que celui qui (ne pas vouloir) entendre.
5. Nous sommes à la recherche d'un appartement qui (jouir) d'une vue dégagée.
6. A force de chercher, ils découvrirent un appartement qui (jouir) d'une vue splendide.
7. C'est la réflexion la plus saugrenue qui (faire) durant ce colloque.
8. Je n'ai rencontré personne dont l'enthousiasme (être) plus communicatif.
9. Y a-t-il quelqu'un qui (détenir) la vérité ?
10. Celui qui (s'aventurer) sans guide dans ce dédale de ruelles risquerait fort de s'égarer.

### 15. Même exercice :

1. Envoyez-lui une lettre qui le (prévenir) du changement de programme.
2. Il a reçu une lettre qui le (prévenir) du changement de programme.
3. Cet opéra est peut-être le meilleur de ceux que Lully (composer).
4. C'est le seul passager qui (survivre) au naufrage.
5. Pourriez-vous m'indiquer un remède qui (guérir) cette toux opiniâtre ?
6. Je rêve de vacances qui (être) à la fois paisibles et revigorantes.
7. Il n'y a aucun dessert qui me (plaire) plus que les profiteroles au chocolat.
8. Peut-on imaginer un visage qui (traduire) mieux la mélancolie ?
9. L'ingénieur Eiffel a conçu une tour qui (scandaliser) ses contemporains.
10. Ce beffroi était l'unique monument du département qui (être) digne d'intérêt.

16. *Même exercice :*

1. Il n'a rien dit que je ne (savoir) déjà.
2. Pendant l'orage, nous avons cherché un endroit où (s'abriter).
3. Toute personne qui (franchir) cette grille sans autorisation serait poursuivie..
4. Elle s'enfuit comme un animal qu'on (effrayer).
5. Il me manquait un ami à qui (se confier).
6. Notre entreprise cherche à embaucher quelqu'un qui (savoir) parler japonais.
7. Notre entreprise a embauché quelqu'un qui (savoir) parler japonais.
8. Je doute que vous trouviez dans cette ville un kiosque où l'on (vendre) des journaux polonais.
9. J'ai enfin découvert un kiosque où l'on (vendre) des journaux polonais.
10. Trouvez une activité à laquelle (se consacrer) !

17. *Compléter les phrases suivantes :*

1. Dans la pénombre, l'individu a craqué une allumette qui (...).
2. Nous avons débouché sur un plateau d'où (...).
3. Elle se sentait saisie, clouée au sol par l'agressivité dont (...).
4. Naïf, il se laissait impressionner par le ton hautain sur lequel (...).
5. Le nez collé à la vitrine, le gamin dévorait des yeux les gâteaux que (...).
6. C'est une déconvenue à laquelle (...).
7. La jeune fille était bouleversée de la violence avec laquelle (...).
8. La flamme vacilla au moment où (...).
9. Je cherche un horloger qui (...).
10. Pour rien au monde, il n'aurait abandonné le combat que (...).

\*18. *Récrire les phrases suivantes de façon à supprimer la proposition subordonnée relative (à l'aide d'un nom ou d'un adjectif selon le cas) :*

Il m'a montré ce qu'il avait acheté la veille.  
—• // m'a montré ses achats de la veille.

1. J'ai une amie qui change souvent d'avis.
2. La police interrogea les passants qui avaient vu l'accident.
3. Mon père était un homme qui parlait peu.
4. J'ai trouvé un sac dans le métro et j'ai examiné ce qu'il contenait.
5. *Le Petit Prince* est une œuvre qui parut après la mort de son auteur.
6. Précisez ce qu'a voulu dire l'auteur de ce passage.
7. Expliquez ce que veut dire ce texte.
8. C'est une femme qui s'emporte facilement.
9. C'est une phrase qui permet deux interprétations.
10. Jugeons les gens d'après ce qu'ils font plutôt que d'après ce qu'ils disent.

\*19. *Remplacer la proposition subordonnée relative par un adjectif de même sens :*

- A
1. Un sourire auquel on ne peut pas résister.
  2. Une réponse qu'on ne peut admettre.
  3. Des parents qui comprennent tout.
  4. Un homme qui n'éprouve aucune pitié.

5. Un homme politique qu'on ne peut corrompre.
6. Une attitude que l'on réproouve.
7. Un caractère qu'on ne peut fléchir.
8. Une personne qui se vexe facilement.
9. Un individu qui n'a rien à faire.
10. Une maladie qu'on ne peut guérir.

- B.
1. Une eau que l'on peut boire.
  2. Un fruit qu'on peut manger.
  3. Un sommet qu'on peut atteindre.
  4. Des jardins qui se touchent.
  5. Une expression qui n'est plus utilisée.
  6. Une anecdote qu'on ne peut croire.
  7. Un billet de banque qui n'a plus cours.
  8. Une difficulté qu'on ne peut résoudre.
  9. Une disposition qui n'est pas conforme à la loi.
  10. Une soif qu'on ne peut pas éteindre.

**20. Texte :**

- A. *Relever les pronoms relatifs en précisant, pour chacun d'eux, l'antécédent.*  
 B. *Quel effet produit cette "cascade" de propositions relatives ?*

Mais le lendemain matin ! — après qu'un domestique fut venu m'éveiller et m'apporter de l'eau chaude, et pendant que je faisais ma toilette et essayais vainement de trouver les affaires dont j'avais besoin dans ma malle d'où je ne tirais, pêle-mêle, que celles qui ne pouvaient me servir à rien, quelle joie, pensant déjà au plaisir du déjeuner et de la promenade, de voir dans la fenêtre et dans toutes les vitrines des bibliothèques, comme dans les hublots d'une cabine de navire, la mer nue, sans ombrages, et pourtant à l'ombre sur une moitié de son étendue que délimitait une ligne mince et mobile, et de suivre des yeux les flots qui s'élançaient l'un après l'autre comme des sauteurs sur un tremplin ! À tous moments, tenant à la main la serviette raide et empesée où était écrit le nom de l'Hôtel et avec laquelle je faisais d'inutiles efforts pour me sécher, je retournais près de la fenêtre jeter encore un regard sur ce vaste cirque éblouissant et montagneux et sur les sommets neigeux de ses vagues en pierre d'émeraude çà et là polie et translucide, lesquelles avec une placide violence et un froncement léonin laissaient s'accomplir et dévaler l'éroulement de leurs pentes auxquelles le soleil ajoutait un sourire sans visage.

Marcel Proust, *A l'Ombre des jeunes filles en fleurs* (1918).

**21. Texte :** *Montrer comment les propositions relatives animent cette description.*

Notre bateau est parti.

Je ne vois plus maintenant de l'île qu'une silhouette où sont piquées d'innombrables petites lumières, et qui diminue lentement, noire sur le ciel sans force. Les immenses figures de publicité se découpent au-dessus des maisons. Publicité des plus grandes sociétés qui, il y a un mois encore, dominaient la ville de tous leurs globes allumés. L'électricité devenue précieuse ne les anime plus, et les couleurs dont elles sont peintes disparaissent dans le soir. Un brusque tournant les remplace soudain par un pan nu de la côte montagneuse, rongée d'une herbe courte dont les taches déjà disparaissent dans la nuit.

André Malraux, *Les Conquérants* (1928).

## *Phrases d'auteurs :*

- L'avion avait gagné d'un seul coup, à la seconde même où il émergeait, un calme qui semblait extraordinaire. (*Antoine de Saint-Exupéry*)
- Voici l'aurore, et ce froid qu'apporte le premier rayon. (*Jean Giraudoux*)
- Mouret salua ces dames, qu'il connaissait. (*Émile Zola*)
- En le voyant paraître, elle prit un air de méchanceté auquel il lui fut impossible de se méprendre. (*Stendhal*).
- Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit. (*La Rochefoucauld*).
- Il n'est pas de sentences, de maximes, d'aphorismes, dont on ne puisse écrire la contrepartie. (*Paul Léautaud*)
- L'école moderne de peinture me paraît la plus audacieuse qui ait jamais été. (*Guillaume Apollinaire*).
- Je ne voyais rien en lui de médiocre, rien qui donnât prise à la critique. (*Jean-Paul Sartre*)
- Il n'y a pas de jour où, rêvant à ce que j'ai été, je ne revoie en pensée le rocher sur lequel je suis né, la chambre où ma mère m'infligea la vie, la tempête dont le bruit berça mon premier sommeil, le frère infortuné qui me donna un nom que j'ai presque toujours traîné dans le malheur. (*Chateaubriand*)
- Les maisons de Paris avaient au Moyen Age un rez-de-chaussée en pierre de taille, que surmontaient des poutres de bois sur lesquelles prenait appui une charpente de poteaux de bois, verticaux et obliques, dite à colombages, dont les interstices étaient remplis par des moellons recouverts de ce plâtre de Paris qui donnait à la ville une blancheur que, depuis longtemps, elle ne connaît plus. (*Jacques Hillairet*)



# LA PROPOSITION SUBORDONNÉE COMPLÈTE

(introduite par la conjonction de subordination *QUE*,  
ou par *À CE QUE, DE CE QUE*).

Choix du mode et du temps de la subordonnée.....	1 à 9
Phrases à compléter.....	10 à 14
Inversion de la subordonnée.....	15
Exercices de liaison.....	16-17
Exercices de substitution : recherche de la subordonnée...	18
Exercices de substitution : transformations de la subordonnée.....	19 à 24
Textes d'auteurs.....	25 - 26
Phrases d'auteurs	

## 1. Mettre le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent (plusieurs solutions sont parfois possibles) :

1. Je crois que vous (avoir raison).
2. Je ne crois pas que vous (avoir raison).
3. Il est douteux qu'on (éclaircir) un jour ce mystère.
4. Il est indubitable que vous (obtenir) satisfaction.
5. Je trouve que vous (intervenir) hier à bon escient.
6. Je ne trouve pas que vous (intervenir) hier à bon escient.
7. Il était certain que l'on (parvenir) à dégager les spéléologues avant la nuit.
8. Il n'était pas certain que l'on (parvenir) à dégager les spéléologues avant la nuit.
9. Nous espérons tous que la situation (se rétablir).
10. Nous n'espérons plus que la situation (se rétablir).

## 2. Même exercice :

1. Ils estimèrent que le jeu (ne pas en valoir la chandelle).
2. Il jurait ses grands dieux qu'il (ne pas tremper) dans le complot.
3. Le médecin-légiste a certifié que le vieillard (décéder) de mort naturelle.
4. Les belligérants sont convenus que leur prochaine rencontre (avoir lieu) en pays neutre.
5. Elle a reconnu que son jugement (fausser) par les circonstances.
6. L'orateur soutenait que son parti (remporter) les élections.
7. Des haut-parleurs annoncèrent que des rabais exceptionnels (consentir) dans l'heure suivante.
8. Vous avez été pénalisé ? Avouez que vous le (chercher) bien !
9. Un arrêté municipal stipule que le stationnement désormais (interdire) dans cette voie sous peine d'amende.
10. Les services de sécurité de l'usine ont affirmé que tout danger maintenant (écarter).

### 3. *Même exercice :*

1. Si vous jugez bon que je le (faire), je le ferai.
2. L'opinion publique exige que l'on (entreprendre) une enquête approfondie sur ce scandale immobilier.
3. Le ministre de l'Intérieur a ordonné qu'il (être mis fin) aux fonctions du secrétaire indélicat.
4. Le metteur en scène préférait que la salle (rester) vide pendant les répétitions.
5. L'entraîneur souhaitait que l'athlète (ne pas s'inscrire) à toutes les compétitions prévues.
6. Des barrières empêchaient que la foule ne (envahir) les abords du stade.
7. J'aimerais que vous me (faire) parvenir le dossier en temps utile.
8. Le règlement de l'hôpital interdit que les malades (recevoir) des visites après 20 heures.
9. Le médecin a demandé qu'on lui (communiquer) les résultats des analyses.
10. L'archiviste a volontiers accepté que vous (prendre) connaissance de ces documents.

### 4. *Même exercice :*

1. Je suis contente que ces aquarelles vous (plaire).
2. Je ne suis pas fâché qu'il (prendre position) dans une affaire aussi délicate.
3. Je suis navré que vous (ne pas croire bon) de me prévenir de votre revirement.
4. Il est malheureux qu'elle (ne pas savoir) se taire !
5. Je regrette que tu (s'astreindre) à un travail aussi fastidieux.
6. Il est scandaleux qu'il (falloir) renoncer à cette entreprise.
7. Je suis surpris que vous (ne pas relever) les idées essentielles du texte.
8. Il est inacceptable que des gens (mourir) de faim.
9. Il est intolérable qu'on (devoir) en arriver à de telles extrémités.
10. L'expert a trouvé fâcheux qu'on le (ne pas consulter) avant la mise en vente des bibelots.

### 5. *Même exercice :*

1. Nous nous doutions qu'il (être) difficile, voire impossible, de fléchir nos adversaires.
2. Au vu des résultats de l'exercice écoulé, je doute que nous (faire) des bénéfices cette année.
3. Je ne doute pas que vous (donner) une suite favorable à ma demande.
4. Les spéculateurs redoutent que les cours de la Bourse ne (s'effondrer).
5. Nous sentions bien que rien ne les (faire) revenir sur leur décision.
6. Le vieil homme appréciait que l'on (s'adresser) à lui avec courtoisie.
7. Les membres de la commission se sont étonnés que l'ordre du jour (ne pas respecter).
8. Les étudiants déplorent que les installations sportives (situer) si loin de leur université.
9. La légende veut que le pont de Cahors (construire) par le diable.
10. On raconte que Louis XVII (ne pas mourir) dans la prison du Temple.

### 6. *Même exercice :*

1. En le voyant ralentir, j'ai compris qu'il (vouloir) s'arrêter.
2. Vu l'état de sa voiture, je comprends qu'il (vouloir) en changer.
3. Supposons que l'on (interdire) la circulation automobile dans le centre des villes : aurons-nous résolu le problème de la pollution ?
4. Je ne répète pas : je suppose que tout le monde (suivre) mon raisonnement.
5. Dites aux enfants qu'il (faire froid) dehors et qu'ils (prendre) leur manteau !
6. Le candidat a prétendu que l'examineur (se montrer) trop sévère.
7. Le client impatient prétendait qu'on le (servir) immédiatement.
8. Il s'imaginait qu'il (pouvoir) réussir sans travailler.

9. Imaginez que vous (se heurter) à l'incompréhension de votre entourage ; comment vous (réagir) ?
10. Nous sommes compréhensifs, nous admettons que tu nous (ne pas prévenir) de tes absences mais admetts que cette fois tu en (prendre) à ton aise !

7. *Même exercice :*

1. Nous tenions fermement à ce que la nouvelle (ne pas s'ébruiter).
2. Il faut se résigner à ce que de nombreuses traditions (disparaître).
3. L'Association de défense du patrimoine s'oppose à ce qu'on (démolir) l'enceinte de la vieille ville.
4. On s'attend à ce que le préfet de police (interdire) la manifestation.
5. La nouvelle municipalité veille à ce que les routes mieux (entretenir) par les services de voirie.
6. Les héritiers se sont finalement résolus à ce que les manuscrits de leur ancêtre (vendre aux enchères).
7. Les habitants du quartier en rénovation ont finalement consenti à ce qu'on les (reloger) loin du centre.
8. Le conseil d'administration de l'entreprise s'engagea à ce que les conditions de travail (améliorer).
9. Il s'habitua mal à ce qu'on le (tutoyer).
10. Il était peu disposé à ce qu'on (venir) enquêter chez lui.

\*8. *Même exercice :*

1. Le témoignage de l'ivrogne ne mérite guère qu'on en (tenir) compte.
2. Je ne nie pas qu'une faute (commettre), mais j'affirme que j'en (ne pas être responsable).
3. L'indiscrétion du journal laisse supposer que la prochaine conférence de presse du président (avoir lieu) avant la fin de l'année.
4. Je n'ai jamais vu qu'on (prendre) une telle liberté avec le règlement !
5. Il est rare que les conditions météorologiques (permettre) aux Parisiens d'apercevoir des étoiles filantes.
6. Je conçois que vous (être) d'un avis différent du nôtre, mais je ne comprends pas que vous le (défendre) avec une telle violence
7. Le hasard a fait que la symphonie de ce compositeur (créer) le jour même de sa mort.
8. Le fait que vous me (poser) cette question prouve que vous (ne guère comprendre) mes explications !
9. Peu s'en fallut que le député sortant ne (réélire) dès le premier tour.
10. Les voisins du cabaret se sont plaints que le vacarme des noctambules (nuire) à leur tranquillité.

\*9. *Même exercice :*

1. Il est maintenant prouvé que l'accident (devoir) à une erreur d'aiguillage.
2. Il est vraisemblable que Thomas (essayer) de vous téléphoner avant de partir : je ne comprends pas que vous (ne pas encore avoir) de ses nouvelles.
3. Le fait qu'une civilisation (se développer) plus rapidement que d'autres ne signifie pas qu'elle leur (être) supérieure.
4. Il va sans dire que je vous (prêter main-forte) aussi souvent que vous le jugerez utile.
5. Passe encore que vous (s'absenter), mais je ne peux accepter que vous me (mentir) effrontément !
6. Il est invraisemblable que personne ne (s'apercevoir) de rien hier soir !
7. Force est de constater que nous (ne guère progresser) depuis notre dernière rencontre...



8. Tout laisse à penser que le premier ministre (être candidat) lors de la prochaine élection présidentielle.
9. Il s'en est fallu de peu que nous ne (manquer) la correspondance en gare de Grenoble !
10. Il serait opportun que nous (convenir) d'une attitude commune avant notre prochaine assemblée générale.

10. Compléter les phrases suivantes :

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| A. 1. Il semble que.....            | 6. J'estime indispensable que..... |
| 2. Il lui semble que.....           | 7. Elle a jugé que.....            |
| 3. Il nous semble évident que.....  | 8. Elle a jugé inopportun que..... |
| 4. Il me semble impossible que..... | 9. Il paraît que.....              |
| 5. J'estime que.....                | 10. Il paraît utile que.....       |
- 
- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| B.1. 1. Il est vrai que.....   | 6. Il est bon que.....           |
| 2. Il se peut que.....         | 7. Il est hors de doute que..... |
| 3. Il est impensable que.....  | 8. Il s'est avéré que.....       |
| 4. Il est prévisible que.....  | 9. Il est juste que.....         |
| 5. Il est regrettable que..... | 10. Il est établi que.....       |

11. Compléter les phrases suivantes en utilisant le verbe indiqué entre parenthèses :

1. Il est probable que..... (parvenir).
2. Il est peu probable que..... (apercevoir).
3. Elle niait que..... (vouloir).
4. Je ne nie pas que..... (recevoir).
5. Je doute que..... (se plaire).
6. Je ne doute pas que..... (accueillir).
7. J'ignorais que..... (interdire).
8. Vous n'ignorez pas que..... (abolir).
9. Il est vraisemblable que..... (envoyer).
10. Il est peu vraisemblable que..... (s'éclaircir).

12. Compléter les phrases suivantes :

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Il aurait été possible que..... | Il aurait été possible de..... |
| 2. Il arrive que.....              | Il nous arrive de.....         |
| 3. Il serait naturel que.....      | Il serait naturel de.....      |
| 4. Il suffirait que.....           | Il suffirait de.....           |
| 5. Il est grand temps que.....     | Il est grand temps de.....     |
| 6. Il est question que.....        | Il est question de.....        |
| 7. Il est courant que.....         | Il est courant de.....         |
| 8. Il est inconcevable que.....    | Il est inconcevable de.....    |
| 9. Il aurait fallu que.....        | Il aurait fallu.....           |
| 10. Il vaudrait mieux que.....     | Il vaudrait mieux.....         |

\*13. Commencer les phrases par une tournure impersonnelle chaque fois différente (Il est sûr, Il est étonnant, etc.) :

- 1..... que notre demande n'ait pas été prise en considération.
- 2..... qu'elle comprît tout à demi-mot.
- 3..... que tu ne saches jamais ce qu'il faut dire en pareil cas.

4. .... qu'elle ait attendu si longtemps avant de consulter le médecin.
5. .... qu'il ne détient pas la vérité.
6. .... que certains parents soient si sévères avec leurs enfants.
7. .... que ses amis aient pu avoir des soupçons sur son honnêteté.
8. .... que vous n'avez pas reçu notre message à temps.
9. .... qu'ils ne viendront plus.
10. .... que vous ayez agi avec une telle désinvolture !

*\*14. Compléter les phrases suivantes :*

1. Vous voulez préparer une thèse de doctorat sur Molière : cela implique que.....
2. Le destinataire de la lettre recommandée était absent : cela explique que.....
3. On vient de publier une nouvelle traduction de *La Divine Comédie* ; cela prouve que.....
4. L'autoroute ne sera pas mise en service avant deux ans : cela signifie que.....
5. Un accord de coopération a été signé entre les deux principaux fabricants de produits chimiques d'Europe. Cela exige que.....
6. Le prochain tir de la fusée est prévu pour le mois de juin : cela suppose que.....
7. L'enfant peut désormais tenir seul une conversation téléphonique ; cela montre que.....
8. Selon les différentes compagnies aériennes, les tarifs des vols entre Paris et New York varient du simple au double. Cela mérite que.....
9. Les grèves des services publics se sont multipliées ces derniers temps : cela justifierait que.....
10. La réputation de ce médecin est grande ; cela ne prouve pas que.....

*15. Mettre en relief la proposition subordonnée :*

Je suis certain qu'il viendra.

—• *Qu'il vienne, j'en suis certain.*

- A.
1. Je comprends que tu te sois révolté.
  2. Nous sommes convaincus qu'il pourra réussir.
  3. Je reconnais que mon raisonnement est spécieux.
  4. Je ne m'attendais pas à ce que mes démarches aboutissent si vite.
  5. Il est notoire que les clauses du traité n'ont pas été respectées.

*Rétablir l'ordre habituel des propositions :*

Qu'il ait tort, j'en suis persuadé.

—• *Je suis persuadé qu'il a tort.*

- B.
1. Que vous vous soyez affolé pour si peu, j'en suis surprise.
  2. Que cette guerre finisse bientôt, tout le monde l'espère.
  3. Que tu sois précis dans ton travail, j'y tiens.
  4. Que la toiture doive être remise en état, nous en convenons.
  5. Que tout être ait droit à la liberté, c'est évident.

*16. Récrire les phrases suivantes en utilisant, selon le cas, un infinitif ou une proposition subordonnée (les deux constructions sont parfois possibles) :*

1. Vous avez dû quitter la représentation ; je le déplore.

—• *Je déplore que vous ayez dû quitter la représentation.*

2) J'ai dû quitter la représentation ; je le déplore.

---> *Je déplore d'avoir dû quitter la représentation.*

- A.
1. Alain part ; j'en suis ravi.
  2. Je pars ; j'en suis ravi.
  3. Jean s'est trompé ; je l'admets.
  4. Je me suis trompé ; je l'admets.
  5. Il réussira ; je le lui ai assuré.
  6. Mon père m'emmènera au concert ; il me l'a promis.
  7. Je lui apporterai mon aide ; je le lui ai confirmé.
  8. Cet homme vaincra ; il le sait.
  9. Il a participé à la réunion ; il le dément.
  10. Aura-t-il gain de cause ? Il l'espère.
- B.
1. Vous n'avez pas daigné m'écouter ; je le regrette.
  2. Je me suis laissé aller à des confidences ; je le regrette.
  3. Il avait frôlé la mort ; il n'en était pas conscient.
  4. Le receleur avait dissimulé le tableau ; il l'a avoué.
  5. Je suis d'un naturel nonchalant ; je le reconnais.
  6. Nous utiliserons son magnétoscope ; il nous l'a permis.
  7. Allez voir l'exposition Degas ; je vous le recommande.
  8. J'ai manqué d'à-propos ; j'en suis désolé.
  9. Vous n'avez pas assisté au dernier récital de la Callas à Paris ; j'en suis navré.
  10. Les passagers ne fumaient pas ; on ne les y avait pas encore autorisés.

*\*17. Même exercice :*

1. Il faiblissait, il le sentait.
2. Il prenait un malin plaisir à nous contredire, on le voyait bien.
3. M'a-t-on jamais averti de l'incident ? Je ne m'en souviens pas.
4. J'ai vu jadis cette opérette au Théâtre du Châtelet, je me le rappelle.
5. Je vous ai le premier annoncé la bonne nouvelle ; j'en suis fier.
6. Devant l'obstacle, on réagit selon sa personnalité : c'est naturel.
7. Le directeur de l'agence avait-il connaissance de ces malversations ? Ce ne sera pas facile à prouver.
8. Va-t-on émettre un nouveau timbre à l'effigie de Jeanne d'Arc ? Il en est question.
9. Voir tant d'efforts ruinés en un instant, cela est décourageant !
10. Que personne ne s'avise de troubler la cérémonie ! Ce serait déplaisant !

*18. Remplacer le groupe nominal en italique par une proposition subordonnée complétive*

1. Le médecin nous assura *de la guérison rapide du malade.*
2. Les clients furent très étonnés *de la suppression du rayon de sport.*
3. Tout le monde était surpris *de la lenteur des négociations.*
4. On s'attend à *une rapide intervention de l'armée.*
5. On était certain *de la chute prochaine du gouvernement.*
6. Les élus locaux ont longtemps réclamé *la création d'une université dans leur région.*
7. Les pouvoirs publics déplorent *les nombreuses infractions des automobilistes au code de la route.*
8. Les fils de l'écrivain se sont opposés *à la publication du journal de leur père.*
9. Les scientifiques ont constaté *une diminution inquiétante de la couche d'ozone au-dessus des pôles.*
10. Le propriétaire a accepté sans difficulté *la prorogation du bail.*

19. Remplacer la proposition subordonnée en italique par un groupe nominal :

1. En 1789, le Tiers-État souhaitait *que les privilèges soient abolis*.
2. On craint *que les hostilités ne reprennent à la frontière sud du pays*.
3. Le ministre des Finances a proposé *qu'on réduise la T.V.A. de 3% sur les livres et les disques*.
4. Il faut craindre *que la crise financière ne se répercute à court terme sur l'économie du pays*.
5. Le juge d'instruction souhaite *que les témoins soient de nouveau confrontés*.
6. Le gouvernement vient de décider *que l'on émettrait un nouvel emprunt*.
7. On annonce *qu'un nouveau quotidien paraîtra le 15 novembre*.
8. Le créancier intraitable exige *qu'on le paie immédiatement*.
9. L'opposition regrette *que le premier ministre ait atermoyé dans cette affaire d'espionnage*.
10. L'action rapide de l'armée évita *que la province tout entière ne s'insurgeât*.

\*20. Remplacer la proposition subordonnée en italique par un groupe nominal de sens équivalent en apportant toutes les modifications nécessaires :

1. Les parents se désolent souvent *que leurs enfants ne sachent rien*.
2. Je ne supporte plus *que ma cousine se plaigne à tout propos*.
3. Le professeur s'étonnait *que l'étudiant ne répondît rien à ses questions*.
4. Dans son orgueil, elle refuse avec force *que ses amis la plaignent*.
5. Nul ne conteste *que le boxeur ait été vaincu et bien vaincu*.
6. Le dictateur ordonna *qu'on expulsât les principaux opposants*.
7. Tu te crois incapable de surmonter cette épreuve mais je suis convaincu *qu'il n'en est rien*.
8. Le chirurgien décida *qu'on enlèverait l'organe malade*.
9. La gravité de la situation a exigé *que le chef de l'État regagne précipitamment la capitale*.
10. Tout le monde reconnaît que *Balzac l'emporte sur Eugène Sue*.

21. Remplacer le groupe de mots en italique par un groupe nominal ; apporter les modifications nécessaires :

Il est certain *que je partirai pour Londres*.

—• *Mon départ pour Londres est certain*.

- A.
1. Il est prévisible *que notre parti reviendra au pouvoir*.
  2. Il est indéniable *que cette politique a échoué*.
  3. Il est évident *que cet homme est coupable*.
  4. Il serait souhaitable *que la réunion soit reportée*.
  5. Il a été décidé *que le prévenu comparaitrait devant le juge le 19 octobre*.
- B.
1. Il est inadmissible *de gaspiller l'eau en période de sécheresse*.
  2. Il est difficile *de régler ce mécanisme*.
  3. Il est absolument indispensable *d'insérer cette annonce dans le journal local*.
  4. En temps de guerre, il est obligatoire *d'éteindre les lumières pendant les alertes*.
  5. Il fut impossible *d'assiéger la citadelle*.

22. Remplacer la proposition subordonnée complétive en italique par un groupe verbal à l'infinitif:

1. Les voisins affirment *qu'ils n'ont rien vu, rien entendu*.
2. Que faudra-t-il *que je fasse?*
3. Je vous promets *que j'interviendrai en votre faveur*.

4. Les syndicats ont demandé *que le ministre les reçoive au plus tôt.*
5. Je crains *que sa réponse ne me déçoive.*
6. J'avoue *que j'ai été stupéfiée par votre réaction.*
7. Il prétend *qu'il ne comprend pas le français.*
8. Elle espérait *que ses amis la reconforteraient.*
9. Êtes-vous certain *que vous résoudrez toutes vos difficultés ?*
10. Il se rappelait *qu'il avait déjà vu ce tableau dans un musée italien.*

**23. Remplacer le groupe de mots en italique par un groupe nominal ; apporter les modifications nécessaires :**

1. Il est intolérable *qu'on pollue l'eau des rivières.*
2. Il est interdit *de mendier sur la voie publique.*
3. Il est urgent *de refaire ce plancher.*
4. Il est peu onéreux *de s'abonner à cette revue.*
5. Il est malaisé *de sauvegarder efficacement le patrimoine.*
6. Il est fâcheux *que l'on me confonde avec mon frère.*
7. Il est vain *de comparer deux poètes aussi dissemblables.*
8. Avant d'entrer dans la vie professionnelle, il est préférable *d'obtenir un diplôme.*
9. Il est exclu *d'interrompre la séance.*
10. Il paraît hasardeux *d'attribuer ce tableau à Chardin.*

**\*24. Remplacer la proposition subordonnée complétive par une tournure équivalente (groupe nominal, adjectif, infinitif) :**

1. Il arrive *qu'elle s'attarde avec nous jusqu'au dîner.*
2. Les volcanologues ont conclu *qu'il n'y avait aucun danger.*
3. Les experts jugent *qu'il sera inévitable d'augmenter les cotisations sociales.*
4. Le ministre a décidé *qu'il ne ferait aucun commentaire.*
5. Je m'étonne *que vous lisiez ce genre de romans !*
6. Tous les témoins étaient dignes *qu'on les crût.*
7. Les téléspectateurs souhaiteraient *qu'on diversifie davantage les programmes.*
8. Ce poème ésotérique demande *qu'on le lise et le relise attentivement.*
9. On avait quelques raisons de croire *que l'individu n'était pas innocent.*
10. Il n'aurait pas fallu *que ce crime restât impuni.*

**25. Texte : Justifier l'emploi des modes dans les propositions complétives. Quel sens donner au verbe "dire" ?**

Dès qu'on fut de retour à la ville, le mariage se conclut. Au bout d'un mois, la Barbe-Bleue dit à sa femme qu'il était obligé de faire un voyage en province, de six semaines au moins, pour une affaire de conséquence ; qu'il la priait de se bien divertir pendant son absence ; qu'elle fit venir ses bonnes amies ; qu'elle les menât à la campagne, si elle voulait ; que partout elle fit bonne chère.

Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye* (1967)

26. *Texte* : Quelle est la seule proposition complétive de ce texte qui ne serve pas à rapporter un discours ? Identifier le mode du verbe de cette proposition.

Raymond m'a téléphoné au bureau. Il m'a dit qu'un de ses amis (il lui avait parlé de moi) m'invitait à passer la journée de dimanche dans son cabanon, près d'Alger. J'ai répondu que je le voulais bien, mais que j'avais promis ma journée à une amie. Raymond m'a tout de suite déclaré qu'il l'invitait aussi. La femme de son ami serait très contente de ne pas être seule au milieu d'un groupe d'hommes.

J'ai voulu raccrocher tout de suite parce que je sais que le patron n'aime pas qu'on nous téléphone de la ville. Mais Raymond m'a demandé d'attendre et il m'a dit qu'il aurait pu me transmettre cette invitation le soir, mais qu'il voulait m'avertir d'autre chose.

Albert Camus, *L'Étranger* (1942).

## Phrases d'auteurs

- Je sens que je suis libre mais je sais que je ne le suis pas. (*Cioran*)
- Je suis sûr qu'il vous est arrivé de souhaiter une autre vie. (*Albert Camus*)
- J'espère que grâce à vos indications, nous allons voir enfin la vérité toute nue. (*Jean Giraudoux*)
- Il était évident qu'elle avait honte d'une alliance aussi médiocre. (*François Mauriac*)
- Il lui sembla qu'elle était traquée dans ce coin de la chambre et qu'elle ne pourrait plus regagner son lit. (*Julien Green*)
- Il semble bien que l'espoir n'appartienne qu'aux humains. (*André Malraux*)
- Pourquoi penses-tu que je t'aie amené ici ? (*Julien Gracq*)
- J'étais jeune alors ; je pensais toujours au pays et je ne croyais pas qu'il y eût de jolies filles sans jupes bleues et sans nattes tombant sur les épaules. (*Prosper Mérimée*)
- Crois-tu que quelqu'un qui aurait un peu d'expérience et de jugement se serait conduit comme toi ? (*Fernando Arrabal*)
- Est-ce que tu t'imagines qu'on peut gouverner innocemment ? (*Jean-Paul Sartre*)
- Coupeau, lui aussi, ne comprenait pas qu'on pût avaler de pleins verres d'eau-de-vie. (*Émile Zola*).

- Je conçois qu'une femme riche ait fait vivre et vivre honorablement Rastignac ; mais où a-t-il pris sa fortune ? demanda Couture. (*Honoré de Balzac*)
- Moi qui vous parle, admettons que j'aie été du conseil et que j'aie su que Dreyfus était innocent... Eh bien, Monsieur, sans hésiter, pour le bien de la patrie, je l'aurais fait fusiller comme un chien. (*Roger Martin du Gard*)
- Il arrive que l'on fasse un rêve. On s'y prend, on y croit, on l'aime. Le matin, en ouvrant les yeux, deux mondes s'entremêlent encore. (*Eugène Ionesco*)
- J'avais hâte que le jour, le soleil se levât. (*Georges Bataille*)
- Après son départ, la patronne augmenta le volume de la radio. Quelques hommes se plainquirent qu'elle fût trop forte à leur gré. (*Marguerite Duras*)
- Il trouve anormal qu'on croie aux spectres. (*Jean Giraudoux*)
- Il suffit que la télévision ait montré une courte séquence du championnat du monde du demi-fond et ma vieille passion pour ce sport aujourd'hui agonisant remue de nouveau en moi [...]. (*Julien Gracq*)
- Il n'est pas indifférent que le peuple soit éclairé. (*Montesquieu*)
- Que cette attitude fût douloureuse à Kyo, il le savait. (*André Malraux*)